



**LE PARLEMENT
DES
JEUNES
2024**

avec la participation de

ABBAS
ADRIANA
ADILA
AYMEN
ALAIN
ALI
ALICIA
ALINA
ALLAN
ALYSSIA
AMDJAD
ANITA
ARDA
ASMAHAN
AZRA
BAHJAT
BILEL
BILAH
CHAÏTY
CINDA
CIRINE
DARINE
DALILAH
DALOBA
DEBORAH
DIALA
DJAWAD
DOUNYA
EMIRHAN
ETHANE
FATOU
IDAYATI
IDENE
IDRISS
ILIANA
ILYASS
INES
ISHAK
JHADE
JENNA

KHADIJA
KHALDIEH
LAUREEN
MAMADOU SALIOU
MELYN
MEGHANA
MIFTAHOU
MOHAMED
MOUSSA
NADIFO
NEISSA
OSSAMA
RABAH
RAMI
RANIA
ROBIN
SALIMATA
SAFA
SAMIR
SARA
SARAH F
SARAH M
SARAH R
SASHA
SÉKOU
SEMA
SEMIH
SENDOUS
SIRINE B
SIRINE H
SOFIANE
SOFIA
SOHEILA
SOULEYMANE
STEFFY
YASINE
YASMINE
YACER
YOUSOUF

Et des équipes pédagogiques

AUDREY
CLÉLIA
DELPHINE
EMMANUELLE
FABRICE
GÉRALDINE
JÉRÔME

KARINE
KIRSEN
MOHAMED
NATHALIE
PERRINE
ROMAIN
SANDRA



atelier voix avec Clémentine et Stéphane



atelier discussion avec Baptiste, Clément et Vincent



atelier scénographie avec Charlie et Tiégo

LE PARLEMENT

DES

JEUNES

2024

*Les textes qui suivent ont été
pensés
écrits
lus
discutés
découpés
assemblés*

*entre le 2 et le 7 mai 2024,
par 80 élèves des lycées Frédéric Faÿs et Marie Curie,
accompagnés par l'équipe de KompleX Kapharnaüm.*



Je m'appelle **BILEL**.

Je m'appelle **LAUREEN**.

Je m'appelle **ROBIN**.

Je m'appelle **IDRISS**.

Je m'appelle **DALILAH**,
ça veut dire musique.
Je m'appelle **MAMADOU SALIOU**,
c'est un nom de prophète.
Je m'appelle **SOFIA**,
ce nom signifie sagesse.

Je m'appelle **RABAH**,
ça veut dire gagnant ou jardin
Mon père s'appelait **SAÏD**.
Ma mère s'appelle **SALIMA**.

Je suis née au Congo.
Je suis né en Syrie.

Je m'appelle **BAHJAT, CHAÏTI, SÉKOU**.

Je m'appelle **NADIFO, AZRA, JENNA**.

Je parle arabe, je parle bambara,
je parle lingala et un peu français.

J'aime les livres, travailler et aller au stade.
J'aime les chats, le rouge,
jouer au basket et faire le ménage.

Je m'appelle **DJAWAD**,
ça veut dire brave, courageux.
Je suis fils de Ali né le 4 septembre 1963.
Je suis le petit-fils de Mokthar.

Je m'appelle **STEFFY**,
cela veut dire la boîte de roses.
C'est mon frère qui l'a choisi.
Je ne connais pas mes grands-parents.
Je m'appelle **SAMIR**, cela signifie
compagnon de veillée. Je suis fils
de Mohammed né en 1970 en Algérie.

Je m'appelle **JHADE**,
ça veut dire excellence en arabe.
Ma mère a choisi mon prénom.

1 Si j'étais un garçon, je m'appellerais Amin.

Je m'appelle **SENDOUS**,
ça veut dire soie légère et ça vient
du Maghreb. Je suis la fille d'Amel
et la petite fille de Zohra. Si j'étais
un garçon, je m'appellerais Yassine.

Je m'appelle **ILIANA**.
Ma maman m'a appelée comme ça
car elle aimait bien ce prénom.

Je m'appelle **INÈS**
C'est mon oncle qui a choisi mon prénom
car il n'avait pas encore d'enfants.

Je m'appelle **SIRINE**, j'ai 15 ans
Mon prénom est d'origine serbe,
ça veut dire douce, gentille.
Mes parents m'ont donné ce nom,
au départ ils voulaient m'appeler Selma.

Je m'appelle **DARINE**, j'ai 15 ans.
Darine, c'est un fleuve au paradis
«pour les croyants»,
c'est d'origine égyptienne.
C'est ma mère qui a choisi ce nom
et pas mon père, il n'était pas d'accord.
Quand j'étais petite j'avais beaucoup de
moqueries sur mon nom par exemple
«mandarine», «farine», «narine».
Aujourd'hui ça va beaucoup mieux.

Ma chanson préférée c'est une chanson
pour les femmes.
Ma chanson préférée c'est une chanson
pour remercier les mères.

Je m'appelle **IDRISS**. Je suis fils de
Haham Rachid né en Algérie en 1969
et de Houria née en 1972 en Algérie.
Je suis petit-fils de Salah née en Algérie
en 1929.

Je m'appelle **ILYASS**, je suis fils de
Mohammed qui est né au Maroc en 1979.
Je suis petit fils de Mohamad qui
est né au Maroc en 1951.

Je m'appelle **BILEL**, je suis fils de Nadia
née à Villeurbanne en 1975. Je suis
petit-fils de Daylila née en 1933 en Algérie.

Je m'appelle **SEMA**

Je m'appelle **SAMIR**

Je m'appelle **ADILA**

Je m'appelle **OSSAMA**

JE PARLE POUR CELLES
qui te rendent heureux,
celles avec qui tu passes
les meilleures vacances,
celles qui te conseillent,
qui sont toujours à ton écoute,
toujours là pour toi.

JE PARLE POUR CELLES
qui te suivent dans tes délires,
qui prennent soin de toi.

JE PARLE POUR CELLES
qui t'inventent une vie,
qui font des *come-backs*
tous les trois jours,
celles qui te trompent.

JE PARLE POUR CEUX
qui te donnent des sous,
qui se prennent pour des darons,
qui sont prêts à tuer.

JE PARLE POUR CEUX
qui sont là en train de critiquer,
de poser des questions.

JE PARLE POUR CELLES
qui pensent à leur avenir,
à gagner de l'argent,
à gagner beaucoup d'argent,
celles qui rêvent
d'avoir une grosse
et belle voiture
et une famille en bonne santé.

JE PARLE POUR CELLES
qui regrettent d'avoir arrêté l'école,
celles qui sont fières quand
elles réussissent un truc,
quand quelqu'un de la famille
réussit un truc.

JE PARLE POUR CELLES
qui sont fatiguées
parce qu'elles
ont eu une enfance difficile,
parce qu'elles travaillent dur,
parce qu'elles travaillent trop.

JE PARLE POUR CEUX
qui veulent tout savoir,
pour ceux qui te font vivre.

CHEZ MOI c'est un appartement qui contient 5 personnes, mes parents, ma sœur, mon chat et moi. Il y a une cuisine, une salle de bain, des toilettes, un salon, 2 chambres. J'aime pas quand ma chambre est en bazar. J'aime beaucoup sortir, regarder la télé, jouer au UNO. J'aime pas sortir les poubelles.

CHEZ MOI, c'est une maison avec trois étages, c'est-à-dire la cave, salon, puis les chambres en haut. Je vivais avec 6 autres personnes mais aujourd'hui 4 autres personnes malheureusement. Ma maison a une décoration très moderne grâce au goût de ma maman. Ma chambre je la déteste, elle n'est pas à mon goût. J'envisage de faire des travaux pour une chambre beaucoup plus belle – avec par exemple une grande coiffeuse, un tapis, un lit 2 places, de la déco, des tableaux, des rideaux. Devant chez moi il y a beaucoup de pots de fleurs, des tulipes, des roses, des pivoines, il y a aussi un palmier. J'ai un jardin avec une grande terrasse et aussi beaucoup de caméras de surveillance – pour les voleurs !

CHEZ MOI, j'habite dans un T4. J'aime bien ma chambre car il y a ma PS5, mon PC, mon bureau, mes posters de Mike Tyson, Tony Montana, Thomas Shelby. J'ai aussi une étagère où je range mes manettes. Il y a des leds au sol et un néon au-dessus de mon bureau. Mon lit a des rangements en-dessous et j'ai un meuble où il y a mes figurines – DBZ, Naruto, One Piece – il y a aussi des mangas. Ce que je n'aime pas c'est que lorsqu'il y a beaucoup de vent, vu que nous sommes en hauteur, le vent frappe violemment contre les fenêtres, donc il y a beaucoup de bruit.

CHEZ MOI c'est ma maison, mon jardin, ma famille. On est souvent ensemble donc il y a des disputes, des désaccords, mais il y a aussi une bonne ambiance, de la solidarité. Quand on rentre chez moi ça sent le propre car ma mère donne beaucoup d'importance au ménage.

CHEZ MOI c'est très calme car je vis que avec mes parents et ma sœur, donc soit il y a pas de bruit soit c'est moi qui le fais.

CHEZ MOI c'est magnifique. C'est la famille, tous réunis. Nous sommes tous égaux, mais le garçon a plus de priorités que les filles à la maison.

CHEZ MOI, tout le monde rigole, mais tout le monde se dispute aussi.

CHEZ MOI, ma mère nous fait tous les jours à manger. Chez moi tout le monde met la main à la pâte niveau tâches ménagères, sauf les garçons.

CHEZ MOI, mon père nous aime plus que tout.

CHEZ MOI en Afrique, la religion est plus importante que la culture.

CHEZ MOI on passe de l'ennui à l'amusement. Chez moi je mange bien mais c'est la hess parfois.

CHEZ MOI je joue.

CHEZ MOI je travaille.

CHEZ MOI c'est l'Algérie. C'est l'été, c'est la famille. C'est le fruit de plein de bonnes choses comme la bonne nourriture, la super bonne entente.

CHEZ MOI c'est l'Italie. L'un des pays les plus merveilleux. On habite ensemble, peu importe notre âge.

Il y a des maritozzis, des arancinis sur la table. On discute et on joue à la scopa autour de la table.

On crie beaucoup même sans conflits.

CHEZ MOI on cuisine entre femmes sans que les hommes lèvent le pied.

Il y a de la joie, de l'humour et même parfois de la colère.

CHEZ MOI, on ne fait pas de gaspillage, car on pense à ceux qui ne peuvent pas avoir ça.

CHEZ MOI en Côte d'Ivoire, c'est la joie. Parce que chacun a le droit de faire ce qu'il veut.

CHEZ MOI c'est liberté, égalité.

CHEZ MOI, on est tous pareils.

Les étrangers sont bien accueillis.

Personne ne se sent étranger.

CHEZ MOI il y a des souvenirs qu'on n'oubliera jamais.

J'ALLUME MON TÉLÉPHONE, JE CLIQUE SUR UNE VIDÉO,

je vois des voitures sportives, des rappels sur la religion, des vidéos de filles de ma classe qui échangent avec des garçons drôles, des jolies filles qui sont prêtes à tout pour des vues et des abonnés.

Je vois de tout et n'importe quoi, je passe de la politique aux motos, des voitures à la religion. Je vois des édits de mes séries préférées, des tutos maquillage, des tenues, des playbacks de gens. Je vois des livres, des chroniques de livres, des paroles de musique, des destinations de vacances. Je vois des news, je vois New-York, je vois des combats de boxe, je regarde Prison Break et Vampire Diaries.

Sur Tik-Tok, je vois des personnes qui dansent, des vidéos de combat, des vidéos de manifestations pour des pays à soutenir comme la Palestine, des manifestations contre le pouvoir, contre les lois, pour de meilleurs salaires, pour dire que ça va mal.

Je vois la fille de ma classe. Je vois un homme normal. Je vois un monstre rouge, je vois un œil avec une serrure à l'intérieur, je vois une salle avec des policiers. Je vois un homme avec des cornes de cerf et un tatouage dans le cou, je vois un avion qui s'est crashé. Je vois une fille avec le crâne rasé au milieu d'un ciel rouge, une fille qui danse, une fille qui caresse les cheveux d'une autre fille; je vois une personne avec des yeux bleus, un jeune garçon qui danse devant un concert, un noir qui fait de la muscu, une omelette bleue. Je vois un soleil. Je vois une main en glace et une main en feu se frôler.

Je vois un match de foot qui oppose le Real Madrid contre Valence. Dans ce match, le Real met au tapis Valence. Les buts s'enchaînent et parmi les buteurs, il y a un joueur de couleur noire. Vinicius Junior. Quand ce joueur a marqué et est parti célébrer vers les supporters du camp adverse, il a reçu énormément de menaces et d'insultes racistes de la part des supporters de Valence. Ce qui ne s'était pas passé avec les autres joueurs du Real qui eux étaient blancs et qui n'avaient pas reçus d'insultes racistes ni de projectiles.

Quand j'ouvre ma fenêtre, je vois des arbres de 50 mètres qui sifflent à cause du vent, un stade de football avec des gens qui jouent. Le ciel avec des nuages. Un parking gratuit avec des stationnements handicapés. Des bâtiments de la même dimension que mon bâtiment. Je vois des enfants partir au collège pour apprendre. Je vois des collégiens qui n'ont pas l'air contents d'aller à l'école. Je vois ma voisine dans sa maison. Je vois le ciel qui change au cours de la journée. Le matin j'entends le chant des oiseaux. Je vois le bus. Je vois des gratte-ciels. Je vois de longues routes.

JE VOIS des gens qui partent et viennent.

JE VOIS le bus passer.

J'ENTENDS le bruit du vent.

JE ME RÉVEILLE.

Je regarde l'heure.

Je cligne des yeux. Je pars en retard.

Je sors de chez moi, je vois un petit parc, je passe devant le KFC et le Mcdo, ça sent bon les frites. J'entends le bruit des voitures et des oiseaux. J'suis en retard donc je marche vite. Je suis en face de la boulangerie, une des boulangeries les plus mauvaises de tout Lyon j'en suis sûre. Je passe la porte puis je prends le chemin qui longe l'hôpital Médipole et ça pue les égouts. Ensuite je dois descendre une petite colline, je me prends toujours les poteaux dans la figure, je monte dans le bus et c'est rempli comme d'habitude. Il y a l'odeur de la transpiration mélangée au parfum. Je repense à lui. J'étais vraiment triste, après qu'il m'ait supprimé. Je ressentais de la tristesse et de la colère. Il frappe dans le mur, le sang coule. Mais j'en ai rien à foutre. Le mal est fait, il le méritait, il l'a cherché, il l'a trouvé. Cette nuit, il dort seul dans son lit. Mes larmes coulent à flot, le marin dans mes yeux servis par les eaux.

Je descends du bus, je vois la petite boulangerie bleue, je sens l'odeur de l'essence, j'attends boucles brunes, elle n'arrive pas. Je marche sur mon trottoir tout petit, je longe le petit chemin du lycée, à force j'ai l'habitude de voir les mêmes personnes. La veille, je me suis disputé avec l'une de mes copines. En arrivant, toutes me font la gueule. La fameuse copine me regarde et me fait un doigt d'honneur. Alors je lui en fais un en retour.

Je suis à peine à 100m du lycée que j'entends la sonnerie, ça veut dire que je suis encore en retard. J'entends le bip que font les cartes pour pouvoir passer les portiques. Le lycée, il ressemble à un château mais dedans c'est pas la même.

Arrivée en cours d'histoire : mal de ventre. Je veux aller à l'infirmerie, mais la CPE ne veut pas. La prof d'histoire m'a mise absente. Énervés, mes parents me demandent de me justifier, mais aucune raison n'est valable pour eux. Moi, toujours en retard. Moi, toujours en tort. Rien à prouver pour eux. Je mens toujours pour eux. Je ne vauds rien pour eux. Sans avenir pour eux.

PASSÉ LE PORTIQUE DU LYCÉE,

UNE DISCUSSION DANS LA COUR...

Le matin, c'est trop tôt. Si on commençait tous les jours un peu plus tard, je pense que ça devrait aller.

— Ouais, peut-être 10h, c'est bien. Je préfère commencer plus tôt et finir plus tôt.

— Moi 14h, ça me va.

— En tout cas, passer moins de temps à l'école, ça serait de la balle.

— Moi franchement, c'est la charge de travail. Elle est trop lourde, on passe toute la journée à l'école et après, quand on rentre, on a trop de devoirs.

— Ouais, ça fait qu'on finit à 21h, 22h, et après on fait quoi ? On va à Tokyo ?

— On n'a plus le temps pour nous. Même pendant les vacances. Alors que les vacances, c'est pour se reposer, profiter.

— Et nous, là, à la place, on doit faire des DM, réviser les sujets de l'école.

— Aussi faudrait changer la manière de se déplacer dans le lycée. Genre on se déplace en ascenseur et pas en escaliers. Il y aurait même plusieurs ascenseurs. Parce qu'un ascenseur ça suffit pas.

— Les couloirs devraient être plus grands, on pourrait se déplacer en trottinette électrique.

— Et en tyroliennes, jusqu'à la salle. C'est pratique et féérique.

— Il y a aussi le système de notation qui ne va pas. C'est genre 20 sur 20, 10 sur 10, 15 sur 15, 5 sur 5, 2 sur 2, on n'y comprend rien.

— Tu vois sur Pronote, c'est clair quand même, ça nous permet de voir l'emploi du temps, les notes, les devoirs. Franchement, ça, c'est pas mal.

— Moi, j'enlèverais la physique. Je mets des trucs pour faire avec les mains, créer des trucs, genre, l'art plastique, la poterie, la musique.

— Ouais écouter de la musique ça fait du bien, je pense à des choses ça fait sortir du train-train quotidien.

— Genre t'écoutes, tu t'évades en gros. Tu te refais ta vie.

— C'est des artistes. Ils font de la musique ils clopent, ils boivent du café, ils chabent le ciel...

— Ils prennent ce qu'ils pensent de leur vie, ce qu'ils ressentent... Ce qu'ils vivent, des trucs comme ça... L'imagination c'est comme ça. C'est bizarre !

— Mon petit frère il aime bien dessiner, je crois qu'il fait des vrais dessins. Il se pose toute la journée dans son bureau, il dessine.

— Et toi, tu serais prêt à faire des sacrifices pour faire ce que t'aimes ?

En vrai tu peux réussir avec ça dans la vie.

— C'est quoi réussir ?

— Ben trouver un beau travail, avec un peu... beaucoup d'argent, une famille et tout.

— Ouais, moi, je changerais vraiment la manière d'enseigner. Que ce soit plus attractif. On fait ça depuis le CP. On fait tout le temps la même chose, on écrit des notes, on apprend, y a des évaluations, ce serait mieux de changer.

— Quand même, franchement, avant ce matin, le truc en maths on connaissait pas. On peut rien savoir si on l'a jamais entendu, on sait pas c'est quoi.

— C'est pour ça, l'école, ça nous apporte des connaissances, quand même. Et même de l'ouverture.

— Ouais, franchement, moi, je pense que toutes les matières sont légitimes, c'est important que l'école elle nous apprenne à tous les mêmes bases.

— Non, mais genre les maths, c'est des trucs inutiles pour l'avenir, genre facteur de X. Quand on sera grand, je pense pas qu'on pense à X.

— Les histoires de Moyen-Âge aussi, j'en ai marre. Franchement, des fois, on pourrait très bien parler des sociétés modernes et des problèmes de société.

— L'école, elle va t'apprendre ce qu'elle veut. Elle va pas t'apprendre ce que toi, tu veux. Elle est pas là pour ça, l'école.

— Dans mon collège ils se disent laïcs et tout et ils mettent des chants de Noël.

— Moi, j'étais dans le privé avant et y avait une matière : pastorale. On découvrait des religions. On étudiait le christianisme, le judaïsme, l'islam. On pouvait dire ce qu'on voulait.

— A l'école, là, on n'en parle pas. On n'en parle pas complètement. Les religions, la vie d'adulte, la sexualité.

— Franchement, le préservatif, c'est inutile. Ça sert à rien de mettre des préservatifs sur un mannequin.

— Oui, mais on parle des MST. Les MST, c'est utile de parler de ça. Sérieusement. C'est un enseignement de base.

C'est bon pour tout le monde de savoir ces choses-là.

— Ça sert à rien de mettre des préservatifs sur des mannequins.

— Après, il y a des gens qui le mettent mal. Ça sert aux garçons et aux filles.

— Aussi on parle pas assez de ce qui se passe maintenant. On parle tout le temps de ce qui se passait avant. On ne parle pas des génocides, au Congo, au Rwanda, et la Palestine ?!

— On n'a pas vu.

— On n'a pas le temps. Et puis en France, c'est brûlant.

— Les Algériens ont été colonisés par les Français, on n'en parle pas.
 — On n'en parle pas.
 — On en a parlé vite fait de la guerre d'Algérie. Pas comme la première guerre mondiale. Ça on en parle tout le temps.
 — Mais la guerre d'Algérie. On n'en parle pas. J'aimerais bien savoir pourquoi. On ne parle pas de la colonisation en Afrique. On n'en parle pas. C'est un roman français.
 — Tu peux pas me teindre de la couleur de peau que tu veux.
 — C'est comme toutes les guerres. On n'a qu'un point de vue. On n'a pas le point de vue de ceux qui subissent. On a le point de vue de ceux qui font les actes, les dominants.
 — J'ai vu des manifs pour soutenir la Palestine. Franchement, les manifestations, des fois... tu te demandes là. Tu sais, les gilets jaunes, là franchement, ça a changé quoi ?
 Ça a rien changé.
 — Mais tu rigoles ou quoi ?
 Mais si, ça a changé. Ça a changé, que le tarif était à beaucoup plus de 2 euros. Maintenant, le tarif, il est en dessous de 2 euros. Et puis ça a permis qu'il y ait une organisation qui se fasse, un dialogue.
 — C'est vrai. S'il n'y avait pas eu ça, en fait, c'était la porte ouverte. Si tu ne montres pas d'opposition, ils font ce qu'ils veulent.
 — Oui et pour ça y a le boycott, ça, ça nous intéresse beaucoup. Il faut boycotter les marques. Genre Zara, Coca, Carrefour...
 — Mais y a des trucs, genre, on ne peut pas boycotter. Par exemple, McDo, ça, on peut. On peut boycotter McDo. Moi, je boycotte. Mais par exemple, Carrefour. Ma mère, elle fait tout le temps les courses là-bas. C'est le magasin le plus proche de chez moi. Donc, on peut pas boycotter ça.
 — Comme Nike. Aussi, on peut pas boycotter.
 — Ouais, mais il y a d'autres modes d'action, tu vois. Il y a des cagnottes.
 Comment ça s'appelle ?
 — Oui, des cagnottes. Après, on ne sait pas si c'est fiable. Il faut bien se renseigner sur ça.
 — Y a aussi des vidéos. On fait une vidéo pour la Palestine. Tu likes, tu republies, tu partages. Il y a plein de moyens de s'exprimer. Faire des manifestations en fait partie.
 — Franchement, dans certaines situations, c'est mieux de pas en parler. Moi, je ne veux pas que ça me galère. Sinon, après, je vais rater ma vie.
 — Ouais mais si tu parles pas, y'a la télé qui parle pour toi.
 — Moi je regarde pas la télé, mais mon père quand il la regarde...
 (silence)
 — La télé, ils disent tout ce qu'ils veulent, ils peuvent mentir, genre, BFM TV
 — Ouais, pour se mettre en avant.
 — Je préfère regarder Hugo Décrypte. Il donne plus des trucs qui... Quand on regarde ses vidéos, on dirait que c'est la vérité. Comparé à BFM, je sais pas.

Y a que, des vieux, des blancs, des vieux blancs.
 — Bolloré. Moi, je l'aime pas. Il a des grosses entreprises en Afrique, il fait des trucs là-bas. Je pense que ça se fait pas et on en parle pas.
 — C'est qui celui là ?
 — Le PDG de Canal+, CNews. TPMP... C'est un milliardaire.
 — Oh !! Vous aimeriez pas tout faire péter ?
 — Ben si !!
 — Il faudrait se servir de la télé. Mais vu que les chaînes sont sous contrôles, c'est dur, on sait pas. On sait pas trop comment faire.
 — Après il y a la propagande que tu peux utiliser. La propagande, elle a plein de formes.
 — Ouais on diffuse des affiches, on envoie des lettres, on fait des caricatures.
 Je dessine pas trop, mais pour cette fois, je pourrais bien dessiner, je pense.
 — C'est un peu comme nous, à l'école. Si le prof, il dit quelque chose, on peut rien faire.
 — De toute façon pour les profs je suis le meilleur des pires.
 — Tu penses qu'en tant que délégué, tu n'as pas le pouvoir de faire ça ?
 — Non. Je n'ai aucun pouvoir. C'est presque la même chose qu'avec les forces de l'ordre. Les policiers. C'est toujours les policiers. On n'écoute jamais l'autre qui s'est fait taper dessus.
 — Moi je dis le respect c'est important, ça fait tout et surtout ça va dans les 2 sens. C'est pas parce qu'on est petit, qu'une personne adulte doit te manquer de respect.
 — Mes parents m'ont toujours dit : « Tu respectes les grandes personnes », le respect ça va, nous on est éduqué à donner le respect.
 — C'est vrai on est dans le silence, on nous apprend à nous taire et à nous soumettre, mais c'est difficile quoi. On va pas faire une manif dans la classe.
 — T'es qui toi pour me donner des ordres alors que tu gagnes le SMIC ?
 — Genre, la politique, elle est pas nulle, elle est normale. Mais c'est juste, ils aiment trop abuser.
 — En fait, les politiques, ils se battent pour des choses inutiles. Ils se battent pas pour les vraies choses qui se passent. Macron, j'ai l'impression, c'est un président, il est jamais là. Je ne sais pas pourquoi il est là, il sert un peu à rien.
 — Tu vois, nous, à l'école, je trouve qu'on nous apprend pas comment on fait pour s'organiser ensemble.
 Si on a des trucs qui ne vont pas, comment on fait pour s'organiser, pour faire remonter notre parole ?
 — Moi, j'aurais aimé avoir une matière où on apprend, je ne sais pas, la vie d'adulte et tout. Genre tout ce qui nous attend après l'école. Genre ce qu'on doit gérer...
 — Oui, des trucs comme les impôts, les papiers. Beaucoup sont perdus quand ils deviennent adultes. Là, ça me motiverait beaucoup d'aller en cours pour du concret.
 Ouais du concret !

Tu te réveilles à 6h30, tu prends un petit déjeuner. Tu pars aux toilettes. Tu t'habilles et après t'habilles ta fille. Tu l'amènes à l'école. Tu rentres à la maison pour faire le ménage. Tu fais une pause. Tu fais tes gâteaux. Tu rends la commande à tes clients. Tu récupères ta fille. Tu rentres à la maison pour ensuite prendre le repas de midi avec ta sœur et ton neveu. Tu fais des jeux de société avec ta sœur et ton neveu. Tu fais à manger pour le soir. Tu ranges la table avec ta grande fille. Tu regardes la télé. Le soir surtout tu n'oublies jamais de te brosser les dents. Et tu dors.

POURQUOI TU ES PARTI ?

**EST-CE QUE TU AS
BEAUCOUP VOYAGÉ ?**

**EST-CE QUE ÇA
VALAIT LE COUP ?**

**QU'EST-CE QU'IL Y A LÀ-BAS
DE PLUS QU'ICI ?**

Là-bas, ce sera haut, sans ville à côté, des grands lacs bleus transparents, beaucoup de feuilles, plantes, végétations, un soleil. Cet endroit serait haut en montagne et on y camperait. L'air serait ni trop froid ni trop chaud et un beau temps. On mangera tous ensemble autour d'un feu de camp avec des marshmallows et on parlera de tout.

**EST-CE QUE TU AS TROUVÉ
TON ÂME SŒUR ?**

EST-CE QUE TU AIMES TA VIE ?

**AS-TU RÉUSSI À FAIRE
TOUT CE QUE TU VOULAIS ?**

Tu dors tôt à cause de tes médicaments, tu te réveilles tôt, même un peu trop, pour préparer à manger à tes enfants, tu essaies de réveiller ta fille pour qu'elle parte à l'école, puis tu sors une ou deux heures car tu as des rendez-vous, puis tu rentres chez toi car tu es fatiguée. Ta fille te dit bonjour et part de suite dans sa chambre. Ce quotidien t'attriste. Car tu sais à quel point c'est froid à la maison.

C'EST QUI TON PRÉFÉRÉ ?

QU'EST-CE QUE TU NE SAIS PAS ?

TU SOUFFRES PAS TROP ?

**COMMENT TU TE VERRAIS
DANS LE FUTUR ?**

AS-TU PEUR DE MOURIR ?

ET SI C'ÉTAIT NOTRE DESTIN ?

Là-bas. Horizon vide, zéro pollution, le son des vagues. Les palmiers, la végétation prendront le dessus. Les animaux sauvages pourront enfin profiter de la plage. La Terre sera vide, poussiéreuse, avec des toiles d'araignée, la nature va pourrir, les animaux seront un peu partout.

**EST-CE QUE TU AS
CONNU LA GUERRE ?**

COMMENT C'EST LA VIEILLESSE ?

**POURQUOI JE SUIS PAS
LA FILLE DE CARDI B ?**

**ÇA FAIT QUOI DE SE FAIRE
MARCHER DESSUS ?**

**EST-CE QUE LES SIRÈNES ET LES
MONSTRES MARINS EXISTENT ?**

C'EST QUAND LA FIN DU MONDE ?

Tu te lèves très tôt, tu te prépares et pars travailler, au travail l'heure passe doucement donc tu penses à ton ex et à ton passé. Dans l'après-midi ton ex passe en boutique. Tu es contente pendant trois secondes et puis tu aperçois qu'il est accompagné d'une fille.

**COMMENT ON VA ÊTRE
APRÈS LA MORT ?**

**POURQUOI ÊTRE PAUVRE QUAND
ON A LES MOYENS D'ÊTRE RICHE ?**

**ET SI PNL N'AVAIT PAS FAIT LEUR
CLIP SUR LA TOUR EIFFEL ?**

Là-bas, il y aura aucune saleté, aucune pollution, une oxygène 100% propre, il y aura beaucoup plus d'espèces d'oiseaux sur l'île des oiseaux.

**EST-CE LÀ LA CLÉ
DU MYSTÈRE DE LA VIE ?**

Tu te réveilles, tu restes un peu sur ton téléphone, tu te lèves, tu te douches, tu dis bonjour à ton chat, tu vas dans ta chambre enfiler une tenue classe. Jean, pull, chaussures, maquillage, et ton fameux manteau noir de chez Zara. Tu nettoies tes lunettes avant de les mettre. Tu regardes la télé, ta série préférée, tu scrolles sur Tiktok jusqu'à ce que ta mère te gueule dessus. Tu passes ton après-midi avec tes copines, à 18h tu vas au travail, tu rentres à 22h, 23h puis tu viens me chercher. Et on va manger dans une crêperie ou quoi.

**POURQUOI JE N'AI PAS LE DROIT
DE M'HABILLER LIBREMENT ?**

**POURQUOI LES TRANSPORTS
SONT PAYANTS ?**

**POURQUOI LES GENS
SE CRÉENT UNE IMAGE ?**

**POURQUOI LES INDIVIDUS
D'UNE MÊME ESPÈCE SÉPARENT
LEUR TERRITOIRE
EN PLUSIEURS PARTIES ?**

**POURQUOI C'EST AUSSI
DIFFICILE D'AVOIR
DES BONNES NOTES ?**

**POURQUOI LES GENS SONT
CONTRE LES MINORITÉS ?**

**ET SI SAINTÉ REMONTE
EN LIGUE 1 ?**

**ET SI LES HUMAINS CESSAIENT
D'EXISTER ?**

Là-bas, je crois que ça sera ennuyeux. On pourra communiquer avec personne. On mangera seule. Il y aura pas de bruit. Il y aura personne pour s'ambiancer. On entendra que les moustiques.

**POURQUOI PAS RETOURNER
DANS LE PASSÉ POUR CHANGER
LE FUTUR ?**

Nous sommes **DES LYCÉENS,
DES HUMAINS, DES CITOYENS.**

Là-bas, des créatures fantastiques et des énergies magiques auront vu le jour. Là-bas, il y a toutes les richesses du monde et les terres les plus fertiles. Là-bas, c'est nos rêves, nos espoirs, nos paradis. Là-bas, je pense que la guerre n'existe pas. Le cœur des habitants est pur.

**ET SI TOUT LE MONDE
ÉTAIT RICHE ?**

**ET S'IL N'EXISTAIT PAS
DE VÉHICULE ?**

Je reviendrai
si on m'écoute plus souvent,
si on me demande comment je vais,
pas par obligation, mais plutôt
parce qu'on s'intéresse à moi
Je reviendrai
si mon père m'assume enfin,
s'il change enfin son comportement.
Je reviendrai
si ma mère retrouve sa joie de vivre,
si elle nous reparle comme avant.

**ET SI J'ÉTAIS NÉ
DIX ANS PLUS TÔT ?**

ET SI J'ÉTAIS FOOTBALLEUR PRO ?

**ET SI JE N'AVAIS PAS DÉMÉNAGÉ
DE MON ANCIEN QUARTIER ?**

Je reviendrai
si tu nous prends au sérieux
si tu t'excuses
si tu regrettes
si tu reconnais tes torts
si tu prends soin de nous
si tu nous donnes du temps
si tu es moins égoïste
si tu es moins violent

**ET SI MON GRAND FRÈRE
N'AVAIT PAS ÉTÉ LÀ ?**

**ET SI TU NOUS AVAIS JAMAIS
ABANDONNÉES ?**

ET SI TU N'ÉTAIS PAS PRÉSENT ?

Je pourrais vivre sans prise de tête et surtout je serais heureuse. Ma mère n'aurait pas subi tant de choses au risque d'en perdre la vie. Je n'aurais jamais cherché ton amour auprès d'un garçon qui m'a abandonné comme toi,
Cher papa.

Je reviendrai
pour voir mes frères et sœurs grandir.

Je reviendrai
pour épauler ma mère
comme je l'ai toujours fait.

Je reviendrai
si je suis traitée comme mes frères et
qu'il n'y a pas de différences entre nous.

Je reviendrai
si leur liberté à eux et moi est pareille,
malgré nos différences d'âge.

Je reviendrai dans ce monde corrompu par
l'homme et ses désirs si je vois dans ce lieu
une once de bienveillance et de fraternité
envers eux-mêmes. Les hommes sont trop
fourbes pour s'aimer sans hypocrisie.

Je reviendrai
si tu me promets que
les gens que j'aimais ont pas changé.

Je reviendrai
si tu me promets que
les gens que j'aimais pas ont changé.

Je reviendrai
si je ne retourne pas à l'école
et si on continue le sport ensemble.

Je reviendrai
si ma sœur accepte de revenir.

Je reviendrai
si ma meilleure amie
ne m'a pas oubliée.

Je reviendrai
si je vous ai manqué.

Je reviendrai
si mes parents n'ont pas trop
pleuré mon départ.

Je reviendrai
si vous croyez toujours en moi.

Nous sommes **DES ACTEURS
AU TRIBUNAL.**

Si vous êtes justes, on rentrera.
Si vous écoutez la nature, on se retournera.
Si vous avez peur, on écouterà.
Si vous écoutez, on reviendra.

Si toutes les religions, cultures,
sociétés et religions sont acceptées
dans notre société.

Si le système scolaire français
n'est plus une angoisse pour les élèves.

Si vous nous jurez que là-bas sera
pris pour exemple de vie.
On reviendra.

Nous sommes **DES ÉTUDIANTS.**

Le futur, nous l'avons négligé, et cela a
failli provoquer la fin du monde.

Ça a commencé par la fonte des glaciers et
le réchauffement climatique qui ont fait
augmenter le niveau des océans, qui ont
inondé la planète. Pour survivre, les humains
se sont transformés en hommes poissons.

Nous sommes **DES POÈTES
QUI MARCHENT.**

Les plus puissants décident du pouvoir, c'est
les détenteurs du pouvoir qu'il faut changer,
sans ça les guerres ne s'arrêteront jamais.
On passe de la haine à l'inégalité, qui finit
par engendrer la guerre, et le cercle vicieux
ne finit jamais.

Nous sommes **DES ACTEURS
DE LA PAIX.**

Nous serons **DES ACTEURS
DE LA PAIX,**
on établira la paix, on commandera la paix
on décidera de la paix, on engendrera la paix,
qui elle engendrera l'amour,
Et stopper l'injustice et la haine

Nous sommes **DES PIRATES.**

Si on est avec les gens comme on est avec
nous-même, si on aime vivre, pleurer, chan-
ter, si on aime même les choses négatives
car cela aide à mieux vivre. Si on fait la paix
avec nous-même ou des personnes mal-
saines qui nous en veulent car on arrive plus
proche du bonheur qu'eux, et si on est par-
tant pour tout, motivé, déterminé, aimé, si
on s'aime nous-même déjà avant d'essayer
d'aimer les gens, si on essaye de voir l'inté-
rieur des gens avant l'extérieur, et si, et si,
et si...

Pour qu'on revienne,
ici doit devenir là-bas.

Là-bas, l'endroit où les rêves sont infinis, où
les envies n'ont point de limites, où la paix
règne et où les habitants vivent dans la ri-
chesse et l'abondance. Cet endroit ne peut
pas être décrit avec les mots que l'on connaît,
il n'a ni limite, ni hiérarchie, ni guerre. Les
gens ont tous 33 ans et mesurent 3 mètres
de haut. Cet endroit est la vraie vie comme
on ne la connaît que dans les histoires pa-
radisiaques, car oui, cet endroit c'est le paradis.

Nous sommes **UNE FAMILLE,
DES COLLÈGUES, DES BATTANTS.**

Si on pleurait moins, on rigolerait plus,
on accepterait la vie et les autres.

Nous sommes **DES ÊTRES HUMAINS
ET NON DES ROBOTS.**

Nous ne voulons plus
de conflits entre religions,
plus d'inflation,
plus d'inégalités dans le monde.

Nous ne voulons plus
de racisme.

Nous ne voulons plus
de gaspillage alimentaire
et de pollution dans les rues.

Nous ne voulons plus
voir de sans-abris dehors.

Nous ne voulons plus
faire d'heures supplémentaires le soir.

Nous ne voulons plus
de contrôle.

Nous ne voulons plus
de guerre inutile.
Plus de vols et de bagarres.

Nous ne voulons plus
de génocides.

Nous ne voulons plus
de ce conflit.

Nous ne voulons plus
de canons, de marines, d'ennemis.

Nous ne voulons plus
perdre.

Nous ne voulons plus
être oubliés.

Nous ne voulons plus
de violence, de défaite.

Nous ne voulons plus
de naufragés.

Nous sommes **LES PLUS BELLES,**
nous sommes **TOUS ÉGAUX.**

Nous voulons
de la sérénité.

Nous voulons
de l'égalité, de la liberté et être français.

Nous voulons
gagner tous les matchs,
gagner le championnat,
gagner la coupe.

Nous voulons
que la technologie évolue.

Nous voulons
une retraite à l'âge de 59 ans.

Nous voulons
que les palestiniens vivent la belle vie
comme nous.

Nous voulons
sauver le monde.

Nous voulons
être pris au sérieux.

Nous voulons
des pièces d'or,
des bateaux et des sirènes.

Nous voulons

la paix,
la victoire.

Nous voulons

plus de temps
ensemble.

Nous sommes **DES LYCÉENS,
DES HUMAINS,
DES CITOYENS.**

Nous sommes **DES ITALIENS.**

Nous sommes **LE PEUPLE
PALESTINIEN.**

Nous sommes **DES ÉTUDIANTS.**

Nous sommes **DES ACTEURS
DE LA PAIX.**

Nous sommes **TOUS ÉGAUX.**

Nous sommes **DES ÊTRES HUMAINS
ET NON DES ROBOTS.**

Nous sommes **DES ACTEURS
AU TRIBUNAL.**

Nous sommes **DES POÈTES
QUI MARCHENT.**

Nous sommes **LES PLUS BELLES.**

Nous sommes **LE PEUPLE
QUI DORT.**

Nous sommes **L'OLYMPIQUE
DE MARSEILLE.**

Nous sommes **DES PIRATES.**

Nous sommes **UNE FAMILLE.**

Nous sommes **DES COLLÈGUES.**

Nous sommes **DES BATTANTS.**

MANIFESTE POUR LA BEAUTÉ DU MONDE

Mes choix ont déteint sur mes actes et ils ont teint ma vie toute entière, de ses couleurs les plus sombres et douloureuses.

Contente ? Je ne sais pas.

Triste ? Pourquoi ?

C'est à cause de moi tout ça.

Écrit ou plutôt encre dans ma vie, les gens aujourd'hui disent c'est mon histoire. Alors comme au parloir je dis ce que je ressens, même si les cicatrices sont encore récentes. Mes larmes coulent et roulent sur mon coussin, il ne s'en plaint pas car il sait à quel point ces larmes sont mon seul moyen de me sentir bien.

POURQUOI N'AI-JE PAS PLUS PROFITÉ DE MON ENFANCE ?

POURQUOI SUIS-JE AUTANT INTROVERTI ?

POURQUOI N'AI-JE PAS RÉVISÉ PLUS TÔT MON EXAMEN ?

POURQUOI MAINTENANT ?

POURQUOI ICI ?

POURQUOI LA VIE ?

Il y a dans ce monde
des familles qui s'aiment.

Il y a dans ce monde
du soleil.

Il y a dans ce monde
des sons de rappeurs comme Jul.

Il y a dans ce monde
de beaux rebeus moustachus.

Il y a dans ce monde
des profs d'anglais.

Il y a dans ce monde
un peuple algérien.

Il y a dans ce monde
une sœur qui est là pour moi.

Malgré les gens qui tournent le dos.
Malgré les racistes dans l'univers.
Malgré les problèmes sur Terre.

POURQUOI AVOIR PEUR DES AUTRES ?

POURQUOI JE LUI SOURIS ?

POURQUOI NE PAS S'EN FOUTRE ?

ET SI ON POUVAIT AVOIR LE CHOIX ?

Il faut sauver les mariages parce que tu peux pas être triste à un mariage, les gens sont heureux. Il faut sauver la mariée qui change de robe, les grands escaliers dans la salle et les haies d'honneur.

Il faut sauver le Oukoumbi, le mariage traditionnel comorien. La fille a une robe avec des motifs avec des fleurs, des rayures, des bandes dorées, des mélanges de couleur. Le mari a un koffia, c'est comme un chapeau, ça sert à la mosquée aussi, il a un gilet long avec des motifs dorés et une couleur noire ou jaune ou blanche ou beige.

Il faut sauver les pays, les traditions, les accents, il faut sauver les kabyles, les berbères, les chaouis, les rifs, les jamaïcains.

Il faut sauver la musique, le raï, la derbouka, il faut sauver l'ambiance, tout le monde heureux, tout le monde danse, tout le monde fait ce qu'il veut, on se met en cercle et chacun rentre et sort à tour de rôle, personne juge personne. Il faut sauver les danses traditionnelles, le chaoui, le halay, la reggada.

Il faut sauver le poulet aux olives, la merjouba, les bricks, les samoussas, le couscous, la rfissa, il faut sauver le pilao, le mataba.

Il faut sauver les cornes de gazelle, celles aux amandes, celles aux dattes.

Il faut sauver le moment où on est en plus petit comité, quand les mamas elles partent et restent que les jeunes entre nous, que la famille proche.

Il faut sauver les soirs quand on se pose sur les stahs en haut des maisons. Y'a des tables et des chaises en plastique, on parle toute la nuit avec les cousins cousines, les parents sont en bas, ils boivent du thé.

Il faut sauver les matins avec du brouillard, la nature, le berger avec les moutons, le berger avec les vaches, le livreur d'eau, les brochettes grillées dans du pain le soir, un peu d'huile d'olive dans le pain, pas de sauce, rien. Il faut sauver le vendeur de merjouba avec son chapeau de paille au bord de l'autoroute, c'est pas le luxe, y'a juste une plaque chauffante, une vitrine, il t'en met deux, tu paies dix centimes, tu les manges dans la voiture. Tellement c'est bon tu vas pleurer. La farce sa mère elle l'a fait à la maison, il a juste à faire chauffer et si t'aimes pimenté tu ajoutes de la harissa.

Il faut sauver les rails abandonnés c'est magnifique, un bout de chemin de fer avec deux trois wagons.

Il faut sauver les forêts, les petits lacs, les montagnes, les couchers de soleil sur la montagne, il faut sauver les belles plages, les beaux paysages, l'eau trop belle, le sable incroyable, blanc, ou beige, l'eau bleue, un bleu de base. Il faut sauver les bateaux en bambou et les masques d'argile sur tout le corps.

Il faut sauver les plantes, les arbres, les fleurs, les cactus et le lilas, les saules pleureurs, les palmiers, les cocotiers.

Il faut sauver les bébés singes parce qu'ils sont tout petits, très mignons, avec des grands yeux. Il faut sauver les pandas, petits, gros et poilus et doux, tu les vois t'as envie de leur faire un câlin. Il faut sauver les félins, c'est des beaux animaux, des petits, des grands. Il faut sauver les chats, surtout le mien, les ours polaires, les baleines, tous les animaux même ceux qui servent à rien, comme les hérissons.

La beauté s'exprime à travers la vie.
Les arbres, les plantes, les animaux.
La beauté s'exprime à travers l'océan.
Les mers, les lacs, les étangs.
La beauté s'exprime à travers le ciel.
Les nuages, les oiseaux, le soleil.
La beauté s'exprime à travers l'espace.
Les étoiles, les galaxies, les nébuleuses.

Demain
on sera riche.
Demain
on se mariera.
Demain
on refait le monde
et on changera de vie.
Inchallah,
mais pour le moment c'est pas ça.
Je suis en hess, mais l'espoir fait vivre
Je suis morte déjà.
Courage t'as encore la vie devant toi
Tié tarpaing forte sur le bong dieu.

DEMAIN ON FAIT QUOI?

DEMAIN ON VA OÙ?

**ET SI LE REGRET N'EXISTAIT
PAS?**

**POURQUOI
NE PAS LUI DIRE?**

**POURQUOI
NE PAS EN RIRE?**

Demain, on s'enfuit loin d'ici.
On est si différent, c'est ce qui nous attire.

**ET SI ON FAISAIT
LES CHOSES BIEN?**

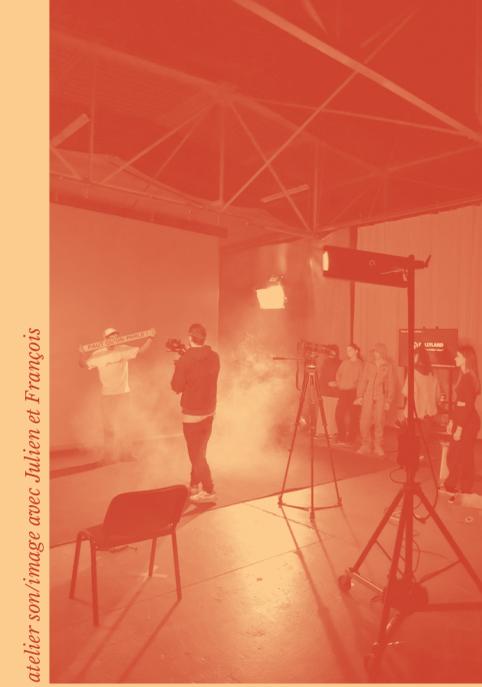
**ET SI NOUS AUSSI
ON RECOMMENÇAIT?**



atelier écriture avec Laurine et Marguerite



atelier son/image avec Julien et François



premières répétitions... C'est parti.



Parlement est un projet de Komplex Kapharnaüm réalisé avec des élèves du lycée Frédéric Faÿs et du lycée professionnel Marie Curie. *Parlement* est soutenu par la Ville de Villeurbanne et lauréat en 2024 du label Cité Éducative, en partenariat avec Le Réseau des Médiathèques de Villeurbanne, Le cinéma Le Zola, Le Festival les Contemporaines, Le TNP, l'Espace Tonkin. Komplex Kapharnaüm est une équipe conventionnée, soutenue par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Villeurbanne.

villeurbanne





KOMPLEX KAPHARNAUM