

NOUS SOMMES UNE ÉQUIPÉE COMPOSÉE DE NOMBREUX CORPS DE MÉTIERS. NOUS VOYAGEONS DE VILLES EN VILLE. NOUS ARRIVONS.

NOUS CHERCHONS QUINZE COMPLICES. PENDANT UNE SEMAINE, NOUS PARTAGEONS AVEC EUX NOTRE JUBILATION D'ÊTRE IMMOBILE DANS LE FLUX URBAIN, MALGRÉ L'INJONCTION D'ÉPOQUE À AVANCER VITE. ET COMMENT, DE CETTE POSTURE, LES MOTS, L'IMAGINAIRE, ADVIENNENT.

ÉCRIRE. ÉCRIRE ET LAISSER DES TRACES DANS LA VILLE, CONTAMINER L'ESPACE. INVITER AUSSI, D'AUTRES, À NOUS REJOINDRE.

AU JOUR DU GRAND RENDEZ-VOUS. NOUS VOILÀ 200 IMMOBILES. NOUS SINUONS EN PETITS GROUPES À TRAVERS LES RUES JUSQU'À CE POINT OÙ LE FLUX URBAIN EST À SON PAROXYSMES.

IMMOBILES.

NOUS PROVOQUONS UN RALENTISSEMENT, AMPLIFIÉ PAR DES PHÉNOMÈNES GRAPHIQUES, SONORES. NOUS SOURIONS DANS L'ESPOIR SECRET DE VOIR LES PASSANTS S'ARRÊTER. ALORS DANS CET ESPACE SATURÉ, RAPIDE ET MARCHAND, S'OUVRIRA UNE VACANCE, UN IMAGINAIRE, UN PAYSAGE DE TOUS LES POSSIBLES.

VOILÀ LE PROJET DE CRÉATION. NOUS SAVONS QUE LA MALICE EST LA CLÉ QUI NOUS PERMETTRA DE RÉSOUDRE SON ÉNIGME.

LES 15 COMPLICES

NOUS ESSAYONS D'EMBARQUER 15 COMPLICES DANS CETTE AVENTURE, DE TROUVER LES MOTS POUR LE FAIRE.

NOUS AVONS DESSINÉ DES POSTES D'EXPLORATEURS. NOUS FAISONS DES PLANNINGS, IMAGINONS LES GENS DANS LE TRUC, TROUVONS DES FAMILLES DE MOTS : FLUX, RÉSISTANCE, TÉMOINS OU GRANDS URBAINS.

NOUS FAISONS DES MÉTAPHORES AVEC LE FOOT, NOUS FAISONS DES DESSINS. NOUS ESSAYONS D'ÊTRE CLAIRS. NOUS CHERCHONS À CE QU'ILS SOIENT CONFIANTS DANS LEURS CORPS, DANS LEUR ÉCRITURE, DANS CETTE EXPÉRIENCE COLLECTIVE ET URBAINE QUE NOUS NE NOMMONS JAMAIS ATELIER.

NOUS SOUHAITONS CARTOGRAPHIER LES FLUX DE LA VILLE AVEC EUX. QU'ILS DEVIENNENT COMPLICES DES 200 IMMOBILES LE JOUR DU GRAND RENDEZ-VOUS.

GÉRALDINE BERGER / STÉPHANE BONNARD / MARIE FORTUIT / EMILIE SZIKORA
COMPLICES DES QUINZE.

KOMPLEX KAPHARNAÛM / 9 RUE FRANCIA - 69100 VILLEURBANNE / +33 (0)4 72 37 12 16 / WWW.KXKM.NET
STÉPHANE BONNARD / DIRECTION ARTISTIQUE / S_BONNARD@KXKM.NET
MARION GATIER / PRODUCTION / M_GATIER@KXKM.NET / +33 (0)6 71 33 25 67

KOMPLEX KAPHARNAÛM EST UNE COMPAGNIE CONVENTIONNÉE, SOUTENUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LA VILLE DE VILLEURBANNE.

PHÉNOMÈNES GRAPHIQUES

NOUS TENTONS DE FAIRE TRACE DES COMPLICES IMMOBILES DANS LA VILLE.

NOUS TENTONS DE CRÉER UN DÉRÈGLEMENT DU FLUX URBAIN, DE LE PERTURBER, RÉVÉLER SA DICTATURE.

DE RÉFLÉCHIR À UNE APPROCHE POUR NE PAS S'IMPOSER, DE CONVOQUER SANS LE DIRE, SANS L'ASSENER, SANS HISSER DE BANDEROLLES.

DE FAIRE COMPRENDRE LE STOP AUX PASSANTS LE JOUR DU GRAND RENDEZ-VOUS.

REPLACER LES MOTS DANS LA VILLE, FAIRE SILENCE, FAIRE BLANC, CALMER LA RÉTINE, FLOUTER LES LIGNES, LES RÉGLES IMPOSÉES, ATTÉNUER LES SIGNES POUR MELIX DSCRIRE LES CORPS, SÉLIGNER LE VIVANT POINT DE LA VILLE.

JÉRÔME COFFY / DORIANE ROCHE
PLASTICIENS DE L'ORDINAIRE URBAIN.

PHÉNOMÈNES SONORES.

NOUS INTERVENONS SUR LE GRAND RENDEZ-VOUS. NOUS CHERCHONS À ENVAHIR L'ESPACE, DE TROUVER, PAR LE SON, LES MOYENS D'AMPLIFIER L'EXPÉRIENCE AUSSI BIEN POUR LES IMMOBILES QUE POUR LES PASSANTS : PRODUIRE UNE BIZARRERIE QUI PEUT FAIRE TRACE.

NOUS TENTONS DIFFÉRENTS TYPES DE DIFFUSION, DU TRÈS PETIT AU TRÈS GROS. NOUS CACHONS LE SON, ON NE SAIT PAS D'OÙ IL VIENT : C'EST BIEN.

NOUS DIFFUSONS LA VOIX INTIME DES COMPLICES, DES CRAQUEMENTS INCONGRUS, DE LA MUSIQUE GRANDILOQUENTE. NOUS AVONS TROUVÉ UNE SÉQUENCE QU'IL FAUT ENCORE TRAVAILLER, AFFIRMER. NOUS ALLONS DÉVELOPPER UN DISPOSITIF GLOBAL BIEN BALAISE CAR L'EFFET RECHERCHÉ DEMANDE UNE CERTAINE DÉLICATESSE.

JÉRÔME CHAMPLET / BRICE MARIN
CONCEPTEURS SONORES.

MATTHIEU MONNOT / RAPHAËL PARSEIHIAN
COMPOSITEURS MULTIFLUX.

DIFFUSION

2 WEEK-END (DEUX PERSONNES) : DANS LA VILLE AVEC 15 COMPLICES. IMMOBILITÉS, ÉCRITURES ET TRACES.
3^{ME} WEEK-END (HUIT PERSONNES) : PRÉPARATION ET RÉALISATION DU GRAND RENDEZ VOUS : SUR UNE DEMI-JOURNÉE, AVEC 200 IMMOBILES INVITÉS (OU PLUS !), PARCOURS ÉCLATÉS DANS LA VILLE JUSQU'AU REGROUPEMENT POUR L'IMMOBILITÉ FINALE.

CRÉATION 2018

COPRODUCTEURS : PÔLE NATIONAL CIRQUE ET ARTS DE LA RUE – AMIENS / ATELIERS FRAPPAZ – VILLEURBANNE / L'USINE – TOURNEFEUILLE.
RECHERCHE DE PARTENARIATS EN COURS.

DÉTOURNEMENT D'ATA A A D

NOUS NOUS CONNECTONS POUR CHERCHER DES MOYENS DE DÉCONNEXION.

NOUS UTILISONS DU TRAITEMENT D'IMAGES POUR RÉVÉLER UNE TRACE DE NOTRE ACTION. NOUS IMAGINONS UN DISPOSITIF DE PERTURBATION DE LA CIRCULATION AUTOMOBILE.

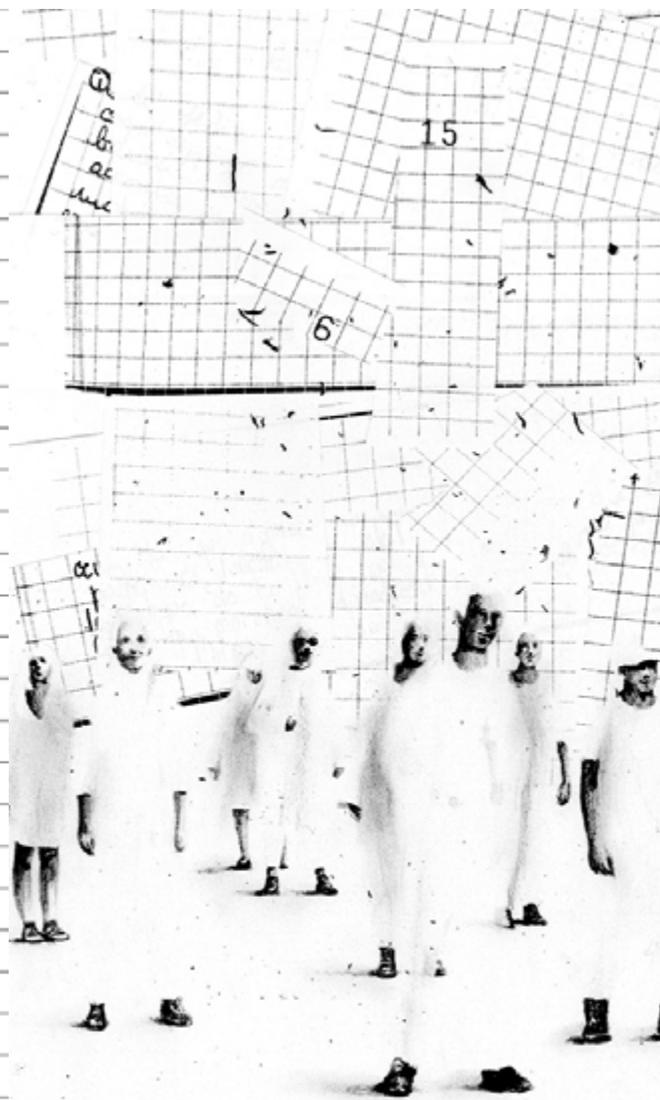
NOUS CHERCHONS AUSSI UN MOYEN SIMPLE POUR PASSER DE L'ÉCRITURE DES COMPLICES À LA CIRCULATION DE LEURS MOTS DANS LA VILLE.

COMME NOUS AVONS HORREUR DE LA LANGUE DE BOIS, JE PEUX VOUS DIRE QUE NOUS SOMMES BIEN AVANCÉS PUISQU'IL RESTE ENCORE TOUT À FAIRE. MAIS NOUS SOMMES CONFIANTS DANS LE PROCESSUS QUE NOUS AVONS ENCLENCHÉ ENSEMBLE. NOUS ALLONS BIEN-SÛR VOUS TENIR INFORMÉ AU PLUS PRÈS ET AU PLUS JUSTE DE NOS ACTIONS ET MOUVEMENTS FUTURS.

THOMAS BOHL / PIERRE HOEZELLE
INFORMATIENS FLUX DATA ET AUTRES.

Le Flux
façonne
les paysages,
sculpte les
imaginaires,
dévore
le temps,
imprime
sa vitesse,
désarçonne
les êtres.

LES
IMMOBILES
(titre provisoire)

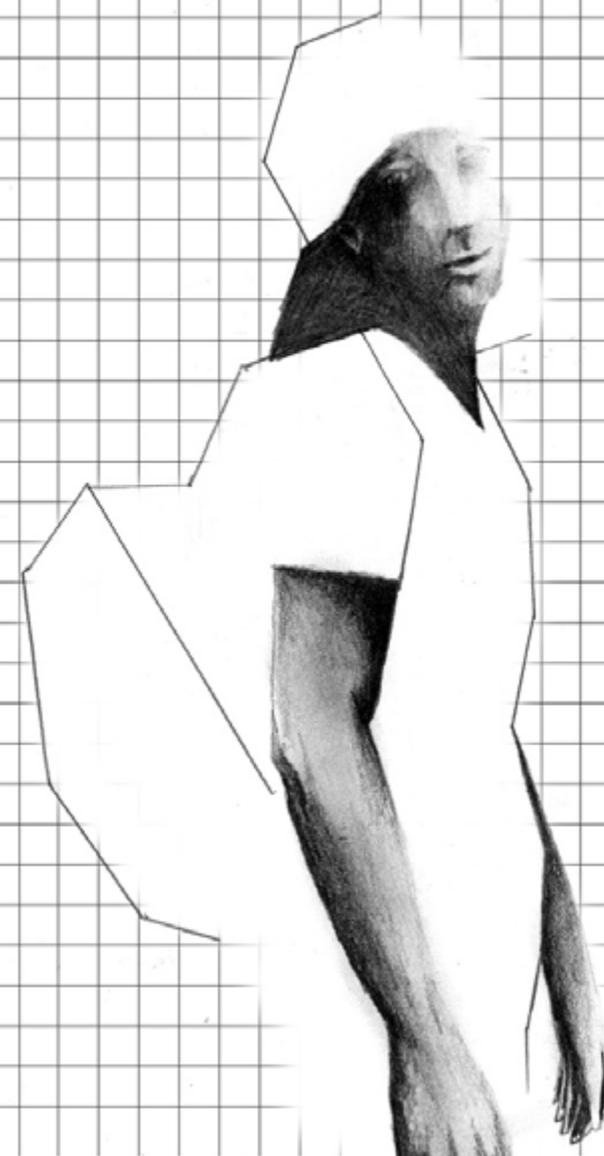


Nous sommes une équipée
qui voyage de ville
en ville.

Nous apparaissions,
nous disparaissions.
Nous traversons le flux,
nous nous arrêtons
en son cœur, immobiles,
nous écrivons.
Pour ne pas être emportés,
nous nous harnachons
à nos "mots-Ancre" puisés
dans chaque expérience.
Par notre présence,
nous modifions le flux.
Parfois il est puissant.

Nous vous invitons
à nous rejoindre.

3



Être immobile
n'est pas un freeze
ou une performance physique.
Ce n'est pas un mannequin
challenge ni un chat glacé.
Ni une nouvelle forme de yoga
pour urbains stressés...

Il s'agit juste d'être là.
Bien dans ses baskets.
Prendre le temps. → *Respirer.*
Laisser venir.

Se laisser traverser.

5

10/03/18

Nous en sommes là.
Nous travaillons un objet à la croisée de la performance, du rituel, de l'action.

Nous ne parvenons pas vraiment à le nommer mais c'est ce qui le rend excitant.

Nous cherchons une grammaire qui met en jeu les notions de passant-spectateur, de spectateur-acteur.

6

Et de là nous interrogeons notre capacité à nous affirmer hors la norme, hors l'injonction du toujours plus.

Fin avril nous serons à Marseille, et nous essayerons de voir, au-delà du bouleversement provoqué par les corps immobiliers, s'il est possible de procéder à un renversement sonore de l'espace.

A suivre donc...

7



8

Dépouillée des signes extérieurs de spectacle, la nouvelle création de Komplex Kapharnaüm adopte un parti pris radical :

travail en journée, dans le flux ordinaire d'une ville.

Il s'agit d'éprouver collectivement une posture devenue singulière, voire suspecte dans l'urbanisme contemporain :

l'immobilité.

9

LES IMMOBILES

(titre provisoire)

à venir :

Dimanche 29 avril à Marseille
Sortie de résidence «son» dans le cadre des Dimanches de la Canebière, avec Lieux Publics

Vendredi 1er juin à Villeurbanne
Avant-première en co-réalisation avec les Ateliers Frappaz

Samedi 16 juin à Amiens
Première, dans le cadre de La Rue est à Amiens, avec Le Hangar

Jeudi 5 juillet à Pantin
dans le cadre de la BUS 2018 (Biennale urbaine de spectacles)

COPRODUCTIONS

L'Usine, CNAREP - Tournefeuille / Toulouse Métropole
Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne
Le Hangar, Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens
Lieux Publics, CNAREP - Marseille
Atelier 231, CNAREP - Sotteville-Lès-Rouen

SOUTIENS

Komplex Kapharnaüm est une compagnie conventionnée, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et la ville de Villeurbanne.

Production-diffusion // Marion Gatier
m_gatier@kxkm.net / 06 71 33 25 67

KOMPLEX KAPHARNAUM

10