



l'immobile

Sensibilité = duration/(1+taux actuariel)

AUTEUR / INTERPRÈTE
STÉPHANE BONNARD

COMPOSITEUR / INTERPRÈTE
MARC-ANTOINE GRANIER

COLLABORATEUR ARTISTIQUE
ALEXANDRE PLANK

SCÉNOGRAPHE / CRÉATEUR LUMIÈRE
YOANN TIVOLI

ACOUSMATICIEN
RAPHAËL PARSEIHAN

CHORÉGRAPHE
GÉRALDINE BERGER

STYLISTE
MÔ DE LANFÉ

DURÉE ESTIMÉE 50MN

L'IMMOBILE, JOUR APRÈS JOUR,
PLUS ÉPAIS, A PRIS PRISE DANS
LE VENTRE, LES POUMONS, A
CIMENTÉ MON CORPS, LOURD,
LA COURROIE A CLAQUÉ
CLAC CLAC CLAC



INTENTIONS

CELA PREND TOUJOURS DANS UNE VIE À UN
INSTANT OU UN AUTRE.

CELA DÉBORDE. L'ENVIE DE STOPPER NET.

ET TOUT PLANTER. NE PLUS BOUGER.

NE PAS FAIRE UN PAS DE PLUS.

PARCE QUE C'EST TROP. LOURD, INSURMON-
TABLE, SANS ISSUE EN VUE.

SUBIR.

ET PUIS, LA CONVICTION LOINTAINE QUE
QUELQUE CHOSE NE TOURNE PAS ROND. LA
VAGUE IMPRESSION QUE CHAQUE PAS SERAIT
COMME UN OUI, UNE COMPROMISSION DE PLUS
DANS UN SYSTÈME-MONDE DEVENU INTENABLE.
NE PAS FAIRE UN PAS DE PLUS. NON.

RÉAGIR.

S'ARRÊTER DONC. ET VOIR CE QUI VIENT, CE
QUI ARRIVE. DE L'INTÉRIEUR. CE QUI MONTE
VRAIMENT, QUELLE NÉCESSITÉ. SENTIR LA
VILLE TOURNER AUSSI, ALENTOUR. ET CE QU'IL
Y A À SAISIR LÀ DANS CE MOUVEMENT.

MAINTENANT. SENTIR L'ÉNERGIE DE LA VILLE,
LA SÈVE EN SOI : COMPRENDRE LA TRANSFOR-
MATION EN COURS.

AGIR.

L'IMMOBILE, SOLILOQUE, EST UN CONTE
URBAIN MUSICAL ET ÉLECTRONIQUE.

UNE FORME POUR UN AUTEUR ET UN MUSICIEN,
À LA CROISÉE DE LA PERFORMANCE, DE LA
POÉSIE SONORE ET DE LA PIÈCE RADIOPHO-
NIQUE.

J'ÉCRIS DES MONOLOGUES DEPUIS UNE QUINZAINE D'ANNÉES. DES MOTS QUI SURGISSENT PARCE QUE LE CORPS NE PEUT PLUS LES CONTENIR, UNE PENSÉE QUI DÉBORDE DANS LE VACARME DU MONDE. MON ÉCRITURE EST PLEINE DE L'URBAIN. IL IMPRÈGNE UN RYTHME, UNE ÉNERGIE AU MOT. JE VIENS DE LÀ. MON ESTHÉTIQUE JE L'AI FORGÉE DANS LA VILLE, AVEC KOMPLEXXKAPHARNAÛM, REPÉRÉ POUR SES FORMES QUI OUVRONT DES ESPACES DE PAROLE DANS LA VILLE À CELLES ET CEUX QUE L'ON ENTEND PEU. C'EST DANS CET ENVIRONNEMENT EXTRÊME POUR LE VERBE QU'EST L'ESPACE URBAIN, QUE J'AI COMMENCÉ À PRATIQUER LE DIRE ADRESSÉ À UN PUBLIC.

JE CONNAIS LES LIMITES DE L'EXERCICE. LA VILLE COGNE SUR LE MOT ET CONTRAINT LA LANGUE.

J'AI ÉCRIS L'IMMOBILE PARCE QUE J'AVAIS LA NÉCESSITÉ DE POSER MON RAPPORT À LA VILLE. NÉCESSITÉ AUSSI DE LAISSER S'EXPRIMER UNE LANGUE SANS PRÉSUPPOSÉS.

AVEC LA RECONNAISSANCE DU TEXTE, S'EST OUVERT UN AUTRE ESPACE. LA POSSIBILITÉ DE FAIRE EXISTER CETTE LANGUE.

ET L'ENVIE DE S'Y FROTTER, COMME AUTEUR/INTERPRÈTE, SOUS LES CONSEILS D'ALEXANDRE PLANK, RÉALISATEUR DES FICTIONS DE FRANCE CULTURE QUI AU VU DE MON PARCOURS, TROUVAIT L'AVENTURE EXCITANTE.

NOUS Y VOILÀ DONC.

STÉPHANE BONNARD.

L'IMMOBILITÉ N'EST PAS UN IMMOBILISME.

ELLE EST UN PAS DE CÔTÉ, UN PAS DE GÉANT, RADICAL ET SOUVERAIN, OSÉ ET AUDACIEUX, OPTIMISTE ET SOLAIRE. ELLE EST UN RENONCEMENT PAR LE HAUT. UNE COURSE EFFRÉNÉE ET SAUVAGE DANS LAQUELLE S'ENGAGE L'HOMME POUR S'EXTIRPER D'UN MONDE, D'UN ORDRE ET DE STRUCTURES SUFFOCANTES ET MORTIFÈRES DONT IL NE GUÉRIRA PLUS NI LA FOLIE NI LA BÊTISE.

ÊTRE IMMOBILE, C'EST POUR STÉPHANE BONNARD ÊTRE PRIS DANS UN MOUVEMENT D'EXPLORATION D'AUTRES FORMES DE VIE, D'AUTRES POSSIBLES ET D'AUTRES DEVENIRS : UN ÉLOGE DE LA FUITE EN QUELQUES SORTE, MAIS D'UNE FUITE SANS PEUR NI DÉSENCHANTEMENT ET QUI S'OUVRE TOUJOURS SUR DES HORIZONS ET DES MÉTAMORPHOSES INÉDITES.

SUR LE PLATEAU, CE SONT CES MÉTAMORPHOSES ET CES HORIZONS NOUVEAUX QUI SERONT EN CHANTIER : LEUR RECHERCHE, LEUR NAISSANCE AINSI QUE LE DÉSIR FRAGILE QUI LES MAINTIEN EN VIE.

ALEXANDRE PLANK



LE VEGA D'UN PUT EST NÉGATIF

LA SENSIBILITÉ MESURE LA
DURÉE DE VIE MOYENNE D'UNE
OBLIGATION

PLUS L'ESPERANCE EST ÉLEVÉE,
PLUS LE PROJET EST ATTRAYANT

ORGANISER LE FLUX EST UNE
CONDITION DE BASE POUR
L'ORGANISATION

TU CONNAIS LE SECRET POUR
FAIRE UN JOLI DESSIN ?

ARGUMENT

UN HOMME À LA SORTIE DU BUREAU S'ARRÊTE ET NE REPART PAS. A LA MANIÈRE D'UN MOTEUR QUI MÊME IMMOBILE, RESTE PARCOURU D'INFIMES MOUVEMENTS, COMMENCE UN SOLILOQUE OÙ L'HOMME DÉCRIT CE QU'IL VOIT, CE QU'IL EST, CE QU'IL DEVIENT. A COTÉ, DES FORMULES DE FINANCES QUANTITATIVES, DES DÉCLARATIONS DU P.D.G D'UNE ENTREPRISE MONDIALEMENT CONNUE, DES INSERTS PLUS FICTIONNELS, ÉGRÈNENT UNE AUTRE MUSIQUE...

L'IMMOBILE EST NÉ D'UN HAPPENING RÉALISÉ PAR L'AUTEUR EN 2012. PENDANT 12 H, SUR LE PARVIS DE LA DÉFENSE, IL EST RESTÉ À L'ARRÊT, PRIS DANS LE FLUX CONTINU DES TRAVAILLEURS ET DES TOURISTES. LÀ, IL S'EST LAISSÉ BERCEUR, BRASSER, HYPNOTISER PAR 10 000 FRAGMENTS DE VIES CROISÉES.

L'IMMOBILE PREND POUR TOILE DE FOND UN ESPACE URBAIN STRUCTURÉ PAR LE DOGME LIBÉRAL : CIRCULATION DES BIENS, DES SERVICES ET DES CAPITAUX, LA VILLE N'EST PLUS QU'UN FLUX FONCTIONNEL GUIDÉ DANS DES AGENCEMENTS D'ESPACES DÉVITALISÉS : LE CORPS ABSENT.

A CE CAPITALISME, FORT AU POINT DE FAÇONNER L'ESPACE DE LA VILLE À SON IMAGE, L'IMMOBILE RÉPOND PAR UNE FORME DE GRÈVE URBAINE : S'EXTIRPER DU FLUX, REFUSER DE CONTINUER À LE NOURRIR, PARTICIPER À SON EFFONDREMENT, ET PAR LÀ MÊME, SE RENDRE MAÎTRE DE SON TEMPS ET DE SA CAPACITÉ À REPENSER LE MONDE.



LES CORPS
EN COSTUMES
BLANCS
GRIS CLAIRS FONCÉS
ET

LES FINES RAYURES
NOIRES ET LES DOUBLURES
MAUVES VOLENT
DANS LE VENT
ACCOMPAGNÉES
DU CLIQUETIS DES
TALONS SUR LA DALLE
DE MARBRE LE FLUX
DES CORPS S'ÉCARTE
DEVANT MOI PUIS
SE REFERME DANS MON DOS
JE LE SENS S'ÉCOULER
SUR LA
DALLE S'ÉCHOUER
DISPARAÎTRE DANS LES TROUS
DES SOUTERRAINS DU
MÉTRO

NOTES DE JEU

SALLE ÉCLAIRÉE.

LE MUSICIEN SUR SCÈNE COMMENCE À TRITURER LES SONS.

ARRIVÉE DU PUBLIC.

DANS LE BROUHAHA DE LEUR INSTALLATION, LES SPECTATEURS PERÇOIVENT VAGUEMENT UNE VOIX, QUI DÉCRIT.

L'OREILLE SE TEND.

LA VOIX PARLE DE L'ESPACE OÙ LE SPECTATEUR EST.

LA VOIX PARLE DU SPECTATEUR, DE SON PULL VERT, DE SES LUNETTES.

LE SILENCE SE FAIT.

LA VOIX S'INCARNE DANS UN CORPS QUI ARRIVE, SE RAPPROCHE.

PREND LE TEMPS DE S'ADRESSER À CHAQUE SPECTATEUR.

L'HOMME POURSUIT SA DESCRIPTION : LA SALLE EST MAINTENANT INTÉGRÉE DANS L'ESPACE PLUS VASTE DE LA VILLE, L'ESPACE DE L'IMMOBILE. SORTI DE L'IMPROVISATION, L'HOMME A COMMENCÉ À DIRE LE TEXTE. LE SPECTATEUR NE LE SAIT PAS ENCORE.

LE SON, BRUITISTE AU DÉPART, SE CONSTRUIT, CROISE LES MOTS, LES ENTRAÎNE. LA VOIX SE MODIFIE, LE TIMBRE, LA DESCRIPTION CONCRÈTE DU DÉBUT, GLISSE IMPERCEPTIBLEMENT DANS UN ENVIRONNEMENT PLUS VAPOREUX, TROUBLE.

LE SPECTACLE SE RAPPROCHE DU CONCERT PARLÉ, DU THÉÂTRE MUSICAL, AVANT DE RETROUVER DE NOUVEAU UNE FORME PLUS CONCRÈTE... SUCCESSIONS DE VAGUES.

L'ADRESSE EST FRONTALE. CHAQUE SPECTATEUR EST CONSIDÉRÉ COMME UN PASSANT, UN USAGER DE CET ESPACE URBAIN, UN TÉMOIN DE LA TRANSFORMATION EN COURS.

UN DUO

MARC ANTOINE GRANIER,
LE COMPOSITEUR/INTERPRÈTE, ET ALEXANDRE
PLANK, L'OREILLE ATTENTIVE DU PROJET SONT
TOUS LES DEUX RÉALISATEURS RADIO À FRANCE
CULTURE.

CELA N'EST PAS ANODIN.

LE TEXTE APPELLE UNE PRÉSENCE MUSICALE.
C'EST POUR CETTE RAISON QUE LE
COMPOSITEUR/MUSICIEN ACCOMPAGNE SUR
SCÈNE L'AUTEUR/INTERPRÈTE.

IL Y A L'IDÉE D'UN ENTRELAÇEMENT.

LE MUSICIEN JOUE SA PARTITION : MACHINES,
ORDINATEUR, DICTAPHONE.

LA RELATION À L'INTERPRÈTE S'APPUIE SUR DES
ZONES D'IMPROVISATIONS ET DES RENDEZ-VOUS
FIXES.

LE DISPOSITIF TECHNIQUE EST LUI AUSSI
SPÉCIFIQUE. IL TRAVAILLE À UN ESPACE SONORE
ENGLOBALANT POUR LE SPECTATEUR, ET EST
CONSIDÉRÉ COMME UN ÉLÉMENT (MENTAL) DE
LA SCÉNOGRAPHIE. SUGGÉRER L'ESPACE SANS
JAMAIS LE MONTRER.

« CHAQUE MOT, CHAQUE PHRASE, CHAQUE
SITUATION DE L'IMMOBILE APPELLE UN SON. LE
TEXTE EST EN LUI SEUL UN FLUX SONORE OU
S'ENCHEVÊTRENT LES MOTS, AVEC UNE CADENCE
PROPRE. LA MUSIQUE/CRÉATION SONORE QUI
ACCOMPAGNE L'IMMOBILE ÉVITE LA
TAUTOLOGIE ET NE CHERCHE PAS À
ACCOMPAGNER CE TEMPO NATUREL DU TEXTE.
ELLE PREND LE PLUS SOUVENT LE CHEMIN
OPPOSÉ. PORTÉE PAR UNE DIFFUSION DÉCALÉE,
ELLE EST UN CONTRECHAMP SINUEUX. UNE
MUSIQUE CONCRÈTE DÉRAILLANTE, DES
COMPOSITIONS ÉLECTROACOUSTIQUES, ELLE SE
JOUÉ DE PLUSIEURS REGISTRES SONORES ET EST
À MÊME DE SUSCITER UN IMAGINAIRE POUR
CETTE DALLE OÙ SE DÉROULE «L'INTRIGUE». »

MARC-ANTOINE GRANIER.





ELLE EST FACE À MOI.
LA MUE A DÉVORÉ
SON VISAGE DE POUPEON. SON CORPS
S'ÉCARTÈRE
SUR LA DALLE.
ELLE ÉTANGUE
DANS L'OMBRE DES
TOURS. HORS DU FLUX.
SON SAC À MAIN SONNE.
LES YEUX FIXES SUR
LE MARBRE.
ELLE PÂLE,
NACRE.

SCENOGRAPHIE

PARTIR D'UN PLATEAU NU. PLEINS FEUX.

QUI SE TRANSFORME PAS À PAS.

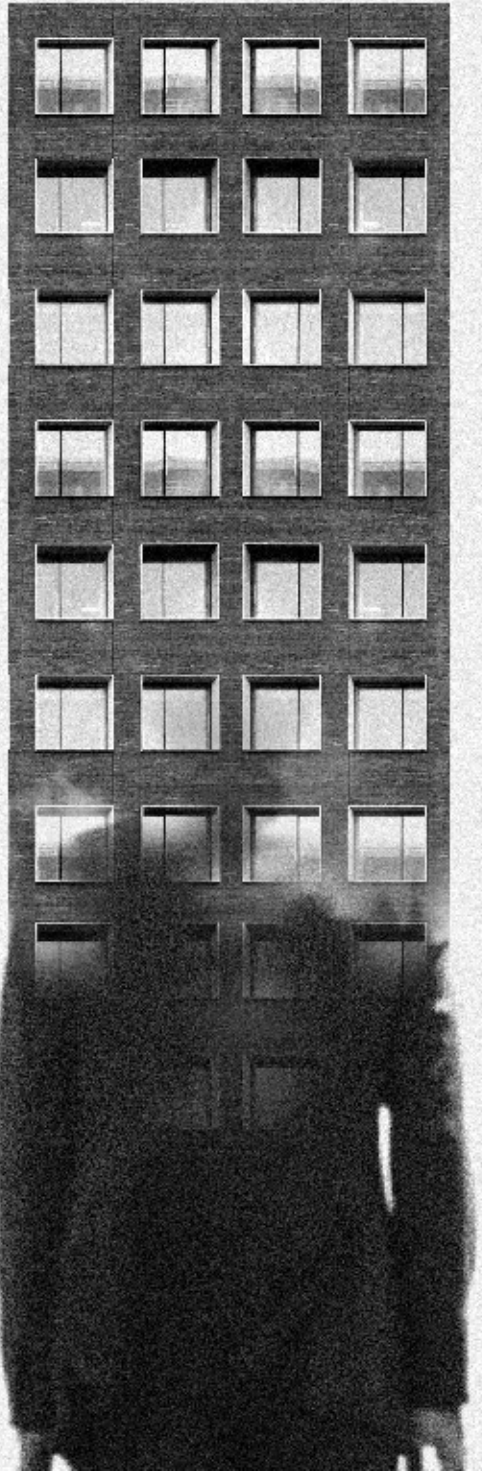
L'AIR DE RIEN, PROVOQUER DES DISTORSIONS
DE PERCEPTION POUR LE SPECTATEUR.
LÉGÈRES.

IL N'Y A PAS D'EFFETS VISIBLES.

POURTANT LES VARIATIONS LUMINEUSES
INFIMES TRANSFORMENT LA SILHOUETTE ET LE
VISAGE, EN PERMANENCE, MOUVEMENTS
IMPERCEPTIBLES.

« LA MULTITUDE, LA SOLITUDE, LA HAUTEUR,
L'IMMOBILITÉ, LE MOUVEMENT, LES
HAUTEURS, LA VERTICALITÉ, LA CHUTE, LE
SINGULIER, L'IDENTIQUE, L'UNIVERSALITÉ,
L'ESPACE UNIQUE, LA FOISON, LA SIMILITUDE,
LE CLEAN, LES OMBRES, L'ÉQUILIBRE, L'UNI-
VERS SONORE, LA MULTIDIFFUSION, LES PLANS
CINÉMA, LA LUMIÈRE, LA DALLE. »

YOANN TIVOLI



LE CORPS

LE CORPS DE L'IMMOBILE EST TOUT SAUF PASSIF. IL S'AGIRA DE TRAVAILLER AU DESSIN D'UNE SILHOUETTE MOUVANTE, EN TRANSFORMATION. POUR CELA, UNE CHORÉGRAPHE ET UNE STYLISTE ACCOMPAGNERONT LA RÉFLEXION SUR LE CORPS DE L'INTERPRÈTE.

« JE CHERCHE EN COMPLICITÉ AVEC L'ACTEUR UNE IMMOBILITÉ VIVANTE - EN MOUVEMENT -.

L'IMMOBILITÉ DE L'ACTEUR DEVRA ÊTRE NOURRIE DE SA MOBILITÉ INTERNE. JE PROPOSE À L'ACTEUR DE TRAVAILLER AUTOUR DE SA CONNAISSANCE DU FONCTIONNEMENT PROPRE À SON ESPÈCE, LES CIRCULATIONS DES FLUIDES ET DES NERFS.

J'INVITE À CHERCHER UN CORPS POÉTIQUE IN-VERTICAL QUI S'INSPIRE D'UNE MOBILITÉ OPAQUE INACCESSIBLE À L'ŒIL. »

GÉRALDINE BERGER

AUTOUR D'ELLE, DE NOUS,

UN AUTRE, DEUX, QUELQUES-UNS,

DANS L'IMMOBILE.

PLUSIEURS CORPS SE SONT ARRÊTÉS,

LES CHEMISIERS,
VESTES, PANTALONS
LAMINÉS PAR LES INTEMPÉRIES,

LAISSENT ENTREVOIR DES CUISSÉS,
DES BUSTES LA PEAU TANNÉE,
FONCÉE.

PUIS CRAQUELURES, GERÇURÉS, CREVASSES,

PLAIES, CROÛTES, BOUTONS BLANCS : TURGESCENTS, SUINTANTS,

GONFLÉS DE PLUIES, ILS ÉCLATENT,

DÉCHIRENT LES PEAUX BOURSOULFÉES,
LAISSENT ENTREVOIR DESSOUS

D'AUTRES BOUTONS PLUS FINIS, VERTS, GORGÉS DE VIE.

PARTOUT SUR LA DALLE, DES CORPS DANS L'IMMOBILE,

DES CORPS NOUVEUX AUX EXCROISSANCES LIGNEUSES,
AUX ORTEILS DÉMESURÉS GLISSÉS
DANS LES JOINTS DE LA DALLE FISSURÉE,

DÉFONCÉE PAR NOS RACINES,

NOTRE ENTÊTEMENT À VIVRE,

DE NOTRE FORÊT DE CHAIR,

S'ÉLÈVE DES RIRES.

LES IMMOBILES

L'IMMOBILE SE TERMINE PAR UNE PROMESSE :
DES HOMMES, DES FEMMES, QUI, HORS DU
FLUX, S'OFFRENT LA POSSIBILITÉ, ENSEMBLE,
DE RÉFLÉCHIR LE MONDE.

EN PARALLÈLE DE LA DIFFUSION DE
L'IMMOBILE EN SALLE, NOUS SOUHAITONS
DONNER CHAIR À CETTE PROMESSE AUTOUR
D'UN PROJET POUR L'ESPACE URBAIN : LES
IMMOBILES.

LE TRAVAIL S'APPUIERA SUR UN GROUPE
HÉTÉROCLITE QUI EXPÉRIMENTERA LA
POSTURE DE L'IMMOBILE ET TOUT CE QU'ELLE
CHAMBOULE À L'INTÉRIEUR DU CORPS ET DE
LA TÊTE.

ACTIVISTE, POÉTIQUE, POLITIQUE,
L'IMMOBILITÉ DANS LA VILLE EST UN GESTE À
CHEMIN ENTRE LA PERFORMANCE, LE
HAPPENING ET UNE FORME DE YOGA URBAIN.
TENTATIVE DE DÉTOURNEMENT DES ESPACES,
D'APAISEMENT, DE REPRISE EN MAIN DE NOTRE
TEMPS, NOTRE CORPS, NOTRE PENSÉE, LOIN DU
FLUX URBAIN ET DE L'IMMÉDIATÉTÉ
CONTEMPORAINE.

EXPÉRIENCE ÉMINEMMENT PERSONNELLE.
ÉMINEMMENT COLLECTIVE.

QU'EST-CE QUE CES PERSONNES RÉUNIES ONT
À DIRE ENSEMBLE DU MONDE ?

QUE SONT-ELLES PRÊTES À DÉFENDRE ?

AU FIL DU PROJET S'AFFIRMERA UN GROUPE
RICHE DE SES SINGULARITÉS. UN GROUPE QUI
SE RENCONTRERA AUTOUR DES MOTS QUELS
QUE SOIENT LA LANGUE ET LE NIVEAU DE
CHACUN, POUR PARVENIR À UNE ÉCRITURE DU
SURGISSEMENT : PLUS COURT CHEMIN ENTRE
L'EXPÉRIENCE DU CORPS ET LE STYLO.

UN GROUPE QUI CHERCHERA À IMAGINER UN
NOUS. ET SERA AMENÉ À PORTER CE VERBE
COMMUN, AU CŒUR DE LA CITÉ. COMME SI LE
TEXTE DE L'IMMOBILE ET SA PROMESSE,
S'ÉCHAPPAIENT DU PLATEAU POUR
POURSUIVRE LEUR CHEMIN DANS LA VILLE.

CETTE AVENTURE S'INVENTERA SUR LE
PRINTEMPS 2017.

GERALDINE BERGER

CHORÉGRAPHE

APRÈS UNE FORMATION EN THÉÂTRE GESTUEL AUPRÈS DU THÉÂTRE DU MOUVEMENT À PARIS, TOUJOURS EN RECHERCHE EN DANSE BUTÔ, ET EN DANSE IMPROVISATION, ELLE MULTIPLIE LES EXPÉRIENCES ET ABORDE LA DANSE DANS TOUTE SA PHYSICALITÉ, SA THÉÂTRALITÉ ET SON ÉTRANGÉTÉ.

INTERPRÈTE SUR LE DERNIER SPECTACLE D'ERIC MASSÉ, GÉRALDINE BERGER, TRAVAILLE AVEC KOMPLEX KAPHARNAÛM, LES TROIS HUIT DU NTH8, LA COMPAGNIE LES LUMAS, LA COMPAGNIE ON OFF, LE MUSICIEN MATWO, LA PHOTOGRAPHE LAURENCE VERRIER, LES TRANSFORMATEURS, L'ESSOREUSE, LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN, LA BIENNALE DE LA DANSE, POUR LES CENTRES SOCIAUX GRAND'CÔTE ET CESAM, POUR LES UNIVERSITÉS LYON 2 ET PARIS 13 (STAPS). À LA CROISÉE DE PERFORMANCES, FORMATIONS ET STAGES, ELLE EXPÉRIMENTE ET TRANSMET LE CORPS EN SITUATION ARTISTIQUE.

ELLE EST PASSIONNÉE DEPUIS DES ANNÉES PAR UN TRAVAIL DE SENSATION DE LA CHAIR ET D'ENGAGEMENT DU CORPS EN REPRÉSENTATION (AVEC OU SANS PUBLIC / DEDANS OU DEHORS / LIEUX OU HORS LIEUX).

À LA CROISÉE DE DIFFÉRENTS LANGAGES, ELLE EST MILITANTE ET COMMUNICANTE EN LSF (LANGUE DES SIGNES-FRANÇAIS), ELLE INTERPRÈTE CETTE LANGUE SUR SCÈNE EN LIEN AVEC LA DANSE, LE THÉÂTRE ET LE FRANÇAIS PARLÉ.

ELLE PRATIQUE RÉGULIÈREMENT LE CHANT ET LA VOIX EN STUDIO, EN CHORALE ET AUPRÈS DE DIFFÉRENTS GROUPES DE MUSICIENS.

ELLE VIT DANS UNE PENSÉE CRÉATIVE, GLANE DES SONS, SÈME DES GESTES, FRÔLE DES TERRITOIRES INCONNUS, EN QUÊTE DE SEMER TRÈS LOIN OU TRÈS PROCHE ET RÉCOLTER UNE PETITE GRAINE D'HUMANITÉ !

STÉPHANE BONNARD

AUTEUR / INTERPRÈTE

AUTODIDACTE. DES ÉTUDES EN INGÉNIERIE DU BOIS. DÉCIDE DE TOUT PLAQUER LORS D'UN STAGE EN ENTREPRISE. CO-FONDE EN 1996 KOMPLEX KAPHARNAÛM, UNE COMPAGNIE D'INTERVENTIONS URBAINES QUI TRAVAILLE À L'ÉMERGENCE D'UNE PAROLE SINGULIÈRE DANS L'ESPACE PUBLIC. SES SPECTACLES SONT JOUÉS DANS LES GRANDS FESTIVALS DE THÉÂTRE DE RUE (AURILLAC, CHALON), PROGRAMMÉS PAR LES SCÈNES NATIONALES (BONLIEU, LE CHANNEL, CULTURE COMMUNE, L'HEXAGONE), LE FESTIVAL D'AVIGNON (PROGRAMMATION EN 2004 ET 2012) AINSI QU'À L'ÉTRANGER (ESPAGNE, PORTUGAL, BELGIQUE, POLOGNE, AUTRICHE, ANGLETERRE, CORÉE DU SUD, CHILI).

IL MULTIPLIE DES COLLABORATIONS AVEC DES ARTISTES, MUSICIENS, VIDÉASTES, COMÉDIENS, PLASTICIENS. EN 2004, LORS DE LA CO-ÉCRITURE D'UN PROJET AVEC GUY ALLOUCHERIE, IL DÉCIDE DE PRENDRE UN PEU PLUS AU SÉRIEUX SON TRAVAIL D'AUTEUR DE TEXTES.

IL POURSUIT ALORS UN CYCLE SUR LE MONOLOGUE ET L'ACCENTUE PAR LA CRÉATION D'UN TRYPTIQUE :

25, EN 2011, EST REPÉRÉ PAR PLUSIEURS COMITÉS DE LECTURE, PUIS MIS EN LECTURE AU FESTIVAL ACTORAL AINSI QU'AU NTH8 (LYON) ET DANS DES FESTIVALS RÉGIONAUX (THÉÂTRÉALITÉ, DINDES FOLLES...)

L'IMMOBILE EN 2013.

IL TRAVAILLE ACTUELLEMENT SUR LE DERNIER VOLET : RUDIMENTAIRE (UNE CHAISE D'ÉCOLIER BLOQUÉE DANS LA MACHINE MONDE).

DEPUIS 2010, IL ANIME AUSSI DES ATELIERS D'ÉCRITURE AUPRÈS DE PUBLICS QUI SONT EN DÉLICATESSE AVEC L'ÉCRIT.

MARC-ANTOINE GRANIER

COMPOSITEUR / INTERPRÈTE

MARC-ANTOINE GRANIER EST COMPOSITEUR. EN 1994, IL DÉCOUVRE LE MONDE DE LA RADIO QUI LUI OUVRE LA PORTE DU « SONORE ».

IL SE FABRIQUE UNE RICHE EXPÉRIENCE OÙ S'ENTREMÊLENT PIÈCES RADIOPHONIQUES (DONT « L'IMMOBILE », FRANCE CULTURE FÉVRIER 2015), ANIMATION ET PRODUCTION D'ÉMISSIONS (RADIO CANUT : MÉGACOMBI), ESSAIS DOCUMENTAIRES (ENTRE AUTRES « ENTRE LES MÈRES », FRANCE CULTURE, MARS 2015) ET CRÉATIONS MUSICALES.

MUSICIEN AUTODIDACTE, IL SE TOURNE VERS LES SPHÈRES ÉLECTRONIQUES, LE SAMPLING ET LA MUSIQUE CONCRÈTE. BRUITS ÉLECTRIQUES, RYTHMES TECHNOS, FRÉQUENCES SINUEUSES ET MÉLODIES RÊVEUSES, LA MUSIQUE EST AVANT TOUT POUR LUI UNE AFFAIRE DE CURIOSITÉ. DEPUIS 2005, IL DÉVELOPPE AU SEIN DE LA COMPAGNIE KOMPLEX KAPHARNAÛM DES PERFORMANCES ET INSTALLATIONS SONORES DANS L'ESPACE URBAIN. IL COLLABORE ÉGALEMENT AVEC DES COMPAGNIES DE DANSE, D'ARTS DE LA RUE COMME : ENTRE CHIEN ET LOUP, LITÉCOX, COMPAGNIE AU FAIT ET LA VIDÉASTE CAROLE BRANDON.

MÛ DE LANFÉ

STYLISTE

CRÉATRICE ET CO-GÉRANTE DE LA BOUTIQUE DE PRÊT-À-PORTER IL ÉTAIT UNE FOIS LES CRÉATEURS À LYON, MAUD LANTELME CONÇOIT ET RÉALISE DES MODÈLES UNIQUES SOUS LA MARQUE MÛ DE LANFÉ. ELLE ENSEIGNE EN ATELIER MODE PUIS EN LABORATOIRE DE CONCEPTION EN BTS DESIGN DE MODE À L'ÉCOLE BELLECOUR (LYON2ÈME).

PARALLÈLEMENT À CETTE ACTIVITÉ, ELLE DÉVELOPPE DES RELATIONS DE COLLABORATION AVEC DIVERSES COMPAGNIES DE DANSE ET DE THÉÂTRE. ELLE A AINSI CRÉÉ ET RÉALISÉ DES VÊTEMENTS DE SCÈNE POUR LA COMPAGNIE DE DANSE L'ESSOREUSE, LE NTH8, KOMPLEX KAPHARNAÛM, LA COMPAGNIE LES TROIS-HUIT ET LA COMPAGNIE ON-OFF.

RAPHAËL PARSEIHAN
ACOUSMATICIEN

DÉBUTE DANS LE MONDE DU SPECTACLE VIVANT AU THÉÂTRE, IL TRAVAILLE NOTAMMENT AVEC RICHARD BRUNEL ET JEAN-CLAUDE BERRUTI AU THÉÂTRE DU PEUPLE À BUSSANG, DANS LES VOSGES, PUIS À LA COMÉDIE DE ST-ÉTIENNE, COMME RÉGISSEUR LUMIÈRE. IL RÉALISE LES CRÉATIONS LUMIÈRES ET SONORES DE DIVERSES COMPAGNIES.

EN 2005, IL DÉCOUVRE MAX/MSP, UN LOGICIEL DE PROGRAMMATION EN TEMPS RÉEL, IL RÉALISE DEUX STAGES INTENSIFS À L'IRCAM ET UNE FORMATION AU CECN (CENTRE DES ECRITURES CONTEMPORAINES ET NUMÉRIQUES, MONS-MAUBEUGE) SUR LES SYSTÈMES DE CAPTEUR ET L'INTERACTIVITÉ HOMME-MACHINE AVEC CYRIL HENRI.

LA COMPOSITION DEVIENT ALORS L'AXE PRINCIPAL DE SA DÉMARCHE ARTISTIQUE.

PARALLÈLEMENT À CET APPRENTISSAGE, IL INTÈGRE LA SOCIÉTAS PÉRIDURALE, COMPAGNIE DE THÉÂTRE RÉSIDANT À BRUXELLES, DANS LAQUELLE IL DIRIGE DES TRAVAUX DE CRÉATIONS SONORES ET DE SPATIALISATION POUR LA VOIX ET LE SON.

ALEXANDRE PLANK
COLLABORATEUR ARTISTIQUE

ALEXANDRE PLANK A ÉTUDIÉ LA PHILOSOPHIE À L'UNIVERSITÉ DU BAUHAUS DE WEIMAR ET LA DRAMATURGIE À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG.

IL TRAVAILLE À FRANCE CULTURE DEPUIS 2009. IL Y PRODUIT ET RÉALISE DES DOCUMENTAIRES, DES CRÉATIONS (DONT « L'IMMOBILE ») ET DES ATELIERS SONORES. ÉGALEMENT TRADUCTEUR, IL A TRADUIT DES ŒUVRES DE MICHEL SERRES, JACQUES DERRIDA, PAUL VIRILIO, BERNARD STIEGLER ET MARIUS VON MAYENBURG.

YOANN TIVOLI

SCÉNOGRAPHE / CRÉATEUR LUMIÈRE

YOANN TIVOLI ŒUVRE DANS TOUS LES DOMAINES DU SPECTACLE VIVANT EN TANT QU'ÉCLAIRAGISTE OU SCÉNOGRAPHE, EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL.

POUR LA DANSE, IL TRAVAILLE NOTAMMENT AVEC LES COMPAGNIES KÄFIG, INBAL PINTO & AVSHALOM POLLAK DANCE COMPANY, FRANK II LOUISE, BOB.H EKOTO, QUESTION, PILOBOLUS, ENTRE NOSOTROS.

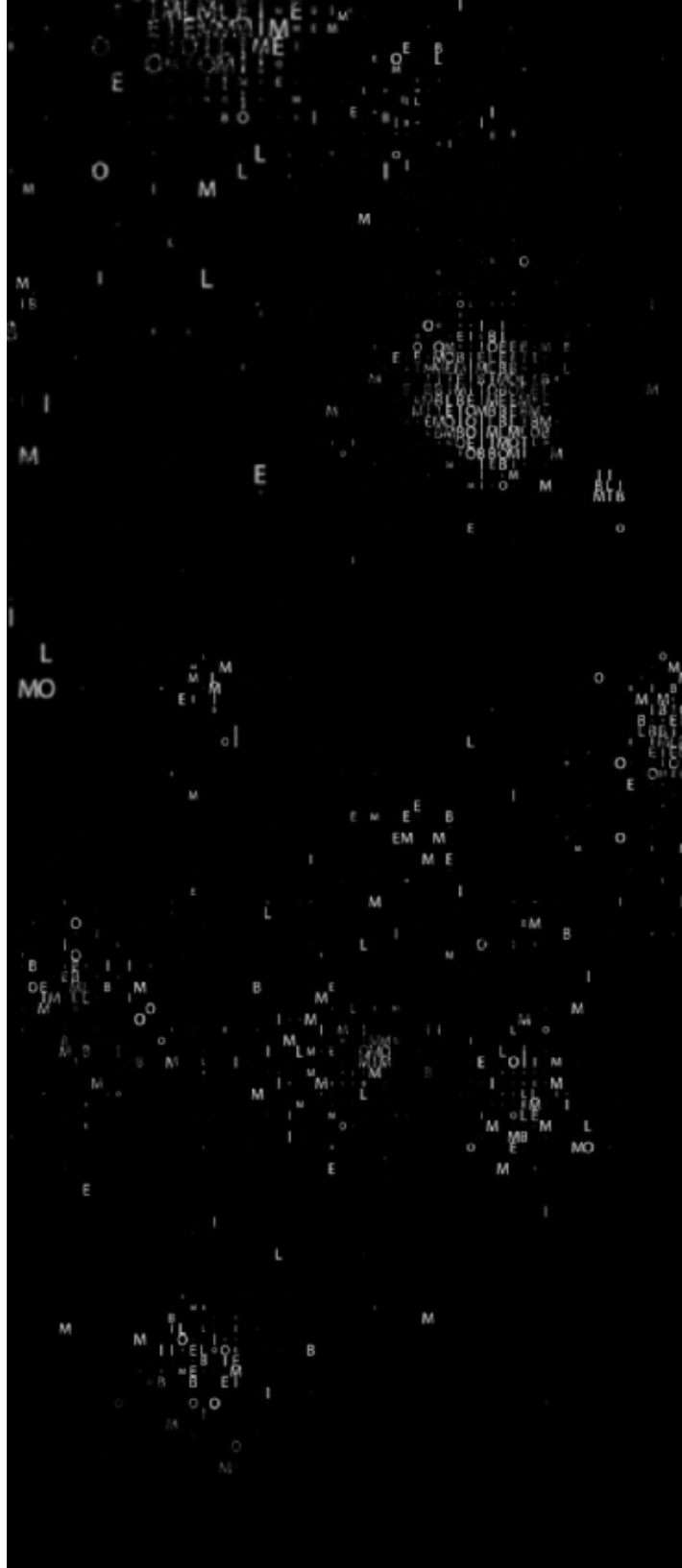
POUR LA MUSIQUE, IL A RÉALISÉ LES LUMIÈRES DES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON, NATI K, L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, EMMA UTGES, TONNY GATLIF.

AU THÉÂTRE, IL COLLABORE AVEC LES COMPAGNIES LES TROIS HUIT, LES TRANSFORMATEURS, LA FILLE DU PÊCHEUR, ET SI C'ÉTAIT VRAI, TUTTI ARTI, LES LUMAS, KATET, CASSANDRE, LE LAABO, LA NIÈME COMPAGNIE, KASTOR AGILE, LES CÉLESTINS, L'OPÉRA DE TEL-AVIV, BERGEN NASJONALE OPERA.

IL RÉALISE AUSSI DES MISES EN LUMIÈRES POUR DES EXPOSITIONS ET DES MANIFESTATIONS ÉVÉNEMENTIELLES.

CO-FONDATEUR DU GROUPE MOI, IL A PARTICIPÉ AUX CRÉATIONS DE TOUTES LES PERFORMANCES.

EN PARALLÈLE, IL ASSURE LA RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE DES TOURNÉES NATIONALES OU INTERNATIONALES DES CRÉATIONS SUR LESQUELLES IL A COLLABORÉ ET OCCUPE LE POSTE DE DIRECTEUR TECHNIQUE AU SEIN DE PLUSIEURS COMPAGNIES.



PARCOURS DE CREATION

MAI 2014.

AIDE À LA CRÉATION DU CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE.

OCTOBRE 2014.

PRÉSENTATION D'EXTRAITS DU TEXTE À LA FRICHE LA BELLE DE MAI DANS LE CADRE D'ACTORAL, FESTIVAL DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES, MARSEILLE.

DÉCEMBRE 2014.

ENREGISTREMENT DE LA FICTION RADIOPHONIQUE EN PUBLIC PAR FRANCE CULTURE DANS LE CADRE DE LA SEMAINE « LA RADIO SUR UN PLATEAU » EN PARTENARIAT AVEC THÉÂTRE OUVERT.

FÉVRIER 2015.

DIFFUSION SUR FRANCE CULTURE.
PUBLICATION DU TEXTE AUX ÉDITIONS ESSE QUE.

AVRIL 2015.

LABORATOIRE MISE EN JEU DU TEXTE À KOMPLEX KAPHARNAÛM.

OCTOBRE 2015.

LABORATOIRE APPROCHE SCÉNOGRAPHIQUE AU THÉÂTRE LES ATELIERS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON.

DÉCEMBRE 2015.

RÉSIDENCE EXPLORATION DRAMATURGIQUE SON ET VOIX À THÉÂTRE OUVERT, PARIS.
17 ET 18 DÉCEMBRE : SORTIES DE RÉSIDENCE.

MAI ET JUIN 2016.

LABORATOIRE CORPS ET VOIX
À KOMPLEX KAPHARNAÛM.

AOUT 2016.

RÉSIDENCE CRÉATION COSTUMES ET TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE.
AVANT-PREMIÈRES AU FESTIVAL INTERNATIONAL D'AURILLAC.

AUTOMNE 2016.

RÉALISATION DU DISPOSITIF SONORE ET LUMIÈRE.
CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE.
RÉSIDENCE CORPS ET INTERACTIONS AVEC LE DISPOSITIF SCÉNIQUE.

FÉVRIER 2017.

RÉSIDENCE FINALISATION DE LA CRÉATION LUMIÈRE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE.
PREMIÈRES THÉÂTRE LES ATELIERS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON.

CALENDRIER DE DIFFUSION EN COURS DE CONSTRUCTION :

ACTORAL, FESTIVAL DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINS, MARSEILLE.
HEXAGONE, SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES, MEYLAN.
THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE, EVRY.

COPRODUCTION.

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON.
AVEC LE SOUTIEN DE THÉÂTRE OUVERT,
CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES ET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE DANS LE CADRE DE L'EPAT.
AVEC LE SOUTIEN DE LA SACD À L'AUTEUR.

L'IMMOBILE A REÇU L'AIDE À LA CRÉATION DU CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE.

L'IMMOBILE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ESSE QUE.

KOMPLEX KAPHARNAÛM

9 RUE FRANCIA
69100 VILLEURBANNE
+33 (0)4 72 37 12 16
kx-km@kxkm.net
www.kxkm.net

STÉPHANE BONNARD
DIRECTION ARTISTIQUE
s_bonnard@kxkm.net

MARION GATIER
PRODUCTION
m_gatier@kxkm.net
+33 (0)6 71 33 25 67

KOMPLEX KAPHARNAÛM EST UNE COMPAGNIE
CONVENTIONNÉE, SOUTENUE PAR LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION –
DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LA VILLE DE
VILLEURBANNE.
