



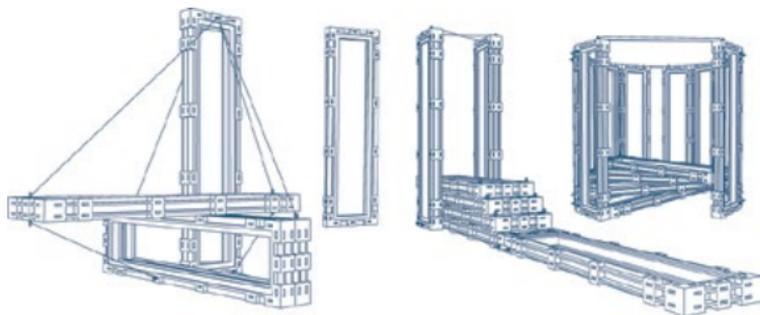
migra tion


KOMPLEX KAPHARNAUM

m i g r a t i o n

Depuis vingt ans, à l'échelle locale, nationale et internationale, Komplex Kapharnaüm provoque des rencontres troublant la frontière entre spectateurs et habitants, entre espace scénique et sphère publique. Ses dispositifs d'arpentage et d'amarrage dans la ville forment le socle des créations en tournée et des projets dédiés.

Komplex Kapharnaüm poursuit son exploration de créations de spectacles vivants dans l'espace public. L'élément architectural constitue un nouveau médium pour matérialiser une présence artistique et culturelle, là où on ne l'attend pas. Il ancre l'ensemble des dispositifs nés de la dramaturgie, propre à chaque création.





migration compose des espaces audiovisuels, zones d'écoutes, de lectures et d'expressions libres, greffes architecturales, scènes de spectacle qui s'adaptent à chaque contexte et évoluent sur différents sites, selon des temporalités variables.

CRÉER

DES PERMANENCES ARTISTIQUES
ET CULTURELLES ÉPHÉMÈRES.

IMAGINER

DES FORMES ARCHITECTURALES
INNOVANTES EN POROSITÉ
AVEC LA VILLE.

PERTURBER

LE FLUX ET FAVORISER
LA RENCONTRE, LA COLLECTE,
L'ÉCHANGE.

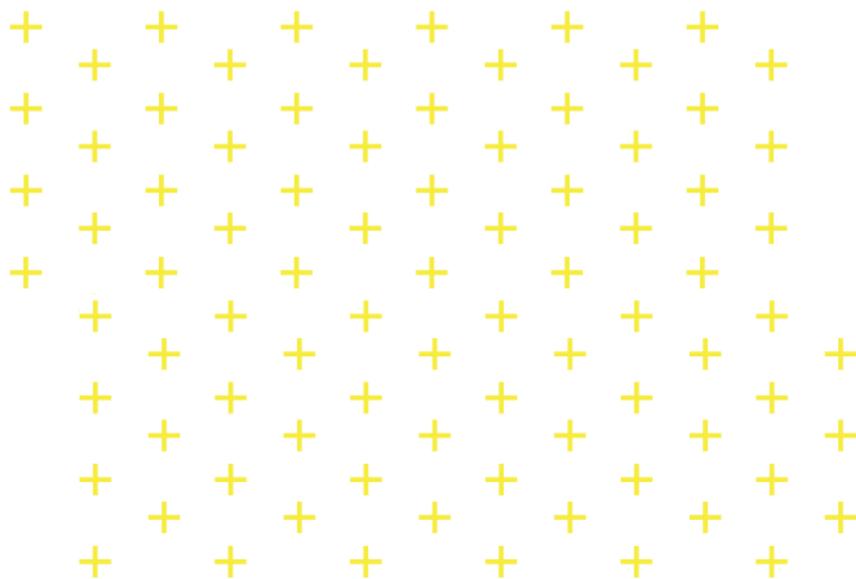
MODIFIER

NOTRE RAPPORT AU PASSANT.

S'INTERROGER

SUR LA PLACE DE L'ARTISTE
DANS L'ESPACE URBAIN.

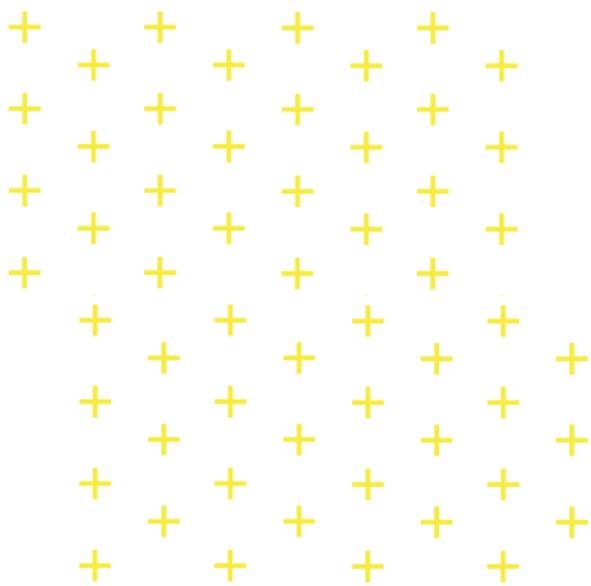
TELLES SONT LES AMBITIONS DE MIGRATION,
UN PROJET MULTIDIMENSIONNEL.



Une conception artistique et architecturale

migration s'imisce dans la ville par le déploiement d'un kit architectural composé de panneaux polymorphes. Ces panneaux de 60 cm par 2 m 40 peuvent : intégrer du son, de la lumière, des vidéos ; devenir surface de projection ou de diffusion de médias ; se moduler en support² d'exposition comme prendre la forme d'un affichage interactif et audiovisuel. Les panneaux *migration*, véritables éléments de scénographie, se métamorphosent au gré des installations contextuelles.





Un rapport nouveau au public

migration propose une nouvelle forme de permanence artistique : des espaces mutualisés en lien avec le territoire et les acteurs locaux (théâtres, centres sociaux, médiathèques, musées, associations...). C'est un nouveau lieu culturel qui est proposé : sur mesure, connecté à ses publics, d'une plasticité répondant au contexte, repérable par sa présence immédiate et sa trace après son départ. Il témoigne de la mémoire d'hier et la page vierge de demain. À travers *migration*, des expériences de vivre ensemble sont pratiquées : immersion sociale, appropriation de structures architecturales, permanence (inter)culturelle.

MIGRATION
QUESTIONNE
NOS RAPPORTS À
L'ESPACE PUBLIC
ET INVITE
À VIVRE



Temporalités et usages

Permanences culturelles, mobiles et transformables, ces espaces sont des lieux de croisements et d'entre-sorts à la fois artistique, culturel et social qui accueillent des tournages, des projections, des expositions, des concerts, des spectacles, des repas partagés et toute autre activité propre à créer un nouvel usage commun.



LA VILLE DE DEMAIN

AUTREMENT



Une conception collaborative

migration se conçoit par la rencontre et les croisements de professionnels du spectacle vivant et de métiers spécialisés dans l'architecture, la recherche et l'innovation. Cette conception collaborative se construit par des cycles de workshops permettant à chaque compétence de se déployer et à chacun d'être déplacé vers de nouvelles méthodes, un nouveau vocabulaire. Cette démarche associe des écoles supérieures (École Nationale Supérieure d'Architecture et Institut d'Urbanisme de Lyon), des entreprises et des chercheurs.

KOMPLEX KAPHARNAÛM

Artistes et techniciens du spectacle vivant, nous créons sous forme déambulatoire des interventions artistiques innovantes, adaptées aux contextes de chaque territoire. Lecture sensible de la ville, entre fiction et documentaire, notre écriture opère un détournement de l'espace public où l'humain reprend ses droits.

- + 1 compagnie nationale et internationale
- + 20 ans d'existence
- + 80 000 spectateurs
- + 7 créations de tournée
- + 25 projets dédiés
- + 3 projets de territoires au long cours
- + 150 performances
- + 50 artistes et techniciens complices
- + 50 villes parcourues
- + 15 pays différents
- + 1 lieu de création ouvert plus de 250 jours par an
- + 3 000 m² d'espaces de création et rencontres artistiques
- + 100 compagnies accueillies



Expérimenter ce qu'est un espace artistique dans une relation au monde et à la ville.

Charivari
(juillet 2016)
Av. Henri-Barbusse - Villeurbanne



Déployer des espaces d'expérimentation et d'imagination.

Le Long de l'Axe
(septembre 2017)
Dalle des Brosses - Villeurbanne



Créer une présence qui ne soit pas liée aux lieux culturels publics traditionnels.

Figures libres
(septembre 2017)
Quartier de la Patrotte - Metz



Entrer en résonance avec le contexte du terrain investi.

Charivari
(juillet 2016)
Av. Henri-Barbusse - Villeurbanne



Tisser un nouveau rapport à l'habitant et l'habité.

Charivari
(juillet 2016)
Av. Henri-Barbusse - Villeurbanne

DIRECTION ARTISTIQUE
Pierre Duforeau - Stéphane Bonnard

PARTENAIRES
Ministère de la Culture et de la Communication
Région Auvergne Rhône-Alpes
Grand-Lyon la Métropole, Ville de Villeurbanne

ARCHITECTES-URBANISTES
Collectif J'MRé
École d'architecture de Lyon / ENSAL
Institut d'urbanisme de Lyon

Contact(s)

KOMPLEX KAPHARNAÛM

60 avenue de Bohlen
69 120 Vaulx-en-Velin
+33(0)4 72 37 12 16
www.kxkm.net

Production / Diffusion

Marion Gatier
+33(0)6 71 33 25 67
m_gatier@kxkm.net

Coordination

Pauline Bance
+33(0)6 34 09 90 22
p_bance@kxkm.net

