

ÉDITO

MIGRATION C'EST QUOI ?

Initié en 2015, migration est né de la nécessité du déménagement de Komplex Kapharnaüm. S'est alors affirmé le désir d'un camp de base modulable, mobile, à l'image de nos créations protéiformes ; ne dépendant plus de mises à disposition pérennes d'espaces de travail, qui pourraient se déployer et se développer au-delà des murs, et rencontrer différents contextes urbains.

migration s'articule aujourd'hui autour d'un camp de base en perpétuelle évolution et de modules déployés dans l'espace public. Un déploiement migration est un objet qui se charge du lieu dans lequel il s'amarre. Il s'agit d'un espace de croisements et d'interactions entre passant.e.s, riverain.e.s, associations locales, artistes de tous horizons et de toutes disciplines, en fonction des projets : arts plastiques, musique, théâtre, danse, graphisme, design culinaire, graffiti, vidéo...

Ces formes architecturales, artistiques et digitales captent des témoignages, des images, des sons, l'histoire (mémoire, sociologique) du lieu. Ces matériaux sont organisés, transformés, mis en récit pour créer une histoire (fictionnelle) qui est livrée *in situ* sous des formes plastiques et spectaculaires qui jaillissent et impactent l'architecture existante en révélant une ville imaginaire.

APRÈS 20 ANS DE CRÉATION CONTEXTUELLE EN ESPACE PUBLIC, KOMPLEX KAPHARNAÛM REMOBILISE SES SAVOIR-FAIRE ET SE RÉINVENTE AVEC MIGRATION. EXPLORER DE NOUVELLES SITUATIONS, DE NOUVEAUX RENDEZ-VOUS, D'AUTRES RELATIONS ENTRE ARTISTES ET SPECTATEUR·TRICES SONT LES PRINCIPAUX ENJEUX DE CE PROJET ARTISTIQUE.

MIGRATION N'EST PAS UNE NOUVELLE CRÉATION NI UN SPECTACLE DE PLUS.

MIGRATION S'APPUIE SUR DES PRATIQUES TRANS-SECTORIELLES POUR EXPLORER LES SYNERGIES ENTRE ART ET CULTURE.

CETTE DÉMARCHE GLOBALE S'INSCRIT RÉSOLUMENT DANS UN TEMPS LONG, NÉCESSITE DES ESPACES D'EXPÉRIMENTATIONS AUTANT SUR LA FORME QUE SUR LA MISE EN USAGE. NOUS PROPOSONS DES DÉPLOIEMENTS DANS UNE G^{RE} VARIÉTÉ DE CONTEXTES, POUR OUVRIR MIGRATION À LA RÉAPPROPRIATION PAR DES ACTRICES ET ACTEURS DE DIFFÉRENTS SECTEURS, POUR S'IMMERGER DANS LA SOCIÉTÉ, AVEC UN IMPACT EFFECTIF.

MIGRATION SOUHAITE FAIRE CIRCULER UNE PAROLE GLANÉE AU FIL DE RENCONTRES DE TERRAIN, OÙ IL EST QUESTION D'ITINÉRANCE, D'ARCHITECTURE DE SURVIE, DE CE CHANGEMENT DE PARADIGME INDISPENSABLE POUR FAIRE SOCIÉTÉ À L'HEURE DE L'ANTHROPOCÈNE.

MIGRATION VEUT ÉCRIRE UN RÉCIT COMMUN QUI SE NOURRIT DE L'ALTÉRITÉ, CHERCHER À VIVRE ENSEMBLE SUR BASE DE DIFFÉRENCES.

AU-DELÀ DE CES MOTS QUI PEUVENT GLISSER DANS UNE NOVLANGUE TECHNOCRATIQUE, UNE RECHERCHE AUTHENTIQUE, CONCRÈTE ET ARTISANALE NOUS ANIME. NOUS CRÉONS CE FANZINE POUR ÊTRE LE REFLET PÉRIODIQUE DES AVANCÉES DE CE VASTE CHANTIER.

MIGRATION, LES G^{RES} ÉTAPES

2015

- + Annonce du déménagement et écriture du projet migration
- + Appel à candidatures d'architectes dans le réseau de la junior entreprise
- + Choix du collectif d'architecture JMRé

2016

- + 1^{re} conception collaborative avec l'École Nationale d'Architecture de Lyon
- + Fabrication des 1^{ers} panneaux, briques constructives élémentaires
- + 1^{er} espace d'expérimentations et de déploiements artistiques, Charivari, Villeurbanne

2017

- + Déménagement, conception des 1^{ers} modules de bureaux mobiles
- + Scénographie du projet de territoire *Le Long de L'Axe*, Métropole de Lyon
- + Lancement officiel de migration, quartier Carré de Soie, Vaulx-en-Velin

2018

- + Fabrication des panneaux V2
- + 1^{ers} déploiements autour du nourricier en ville - Kuisinarium, Tours, Villeurbanne
- + Création de l'entresort *L'Immobile*, Amiens, Paris
- + 1^{res} recherches sur l'autonomie énergétique (solaire)

+ + + + + +

+ + + + + +

+ #1 MAI 2019

UN KIT ARTISTIQUE ET ARCHITECTURAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

migration est un ensemble de dispositifs techniques supports qui permet d'intervenir dans la ville en toute autonomie. Le kit architectural permet de construire différentes formes d'espaces, par l'intermédiaire de panneaux en bois, polymorphes, de 60 par 240 cm. Ils sont développés et réalisés par l'équipe de KompleX Kapharnaüm au fur et à mesure des besoins et des évolutions, en étroite collaboration avec le collectif d'architecture JMRé et les Structographes. Espaces de tournages, de collectes, d'échanges, entresort artistique, cette architecture est évolutive, modulaire, se greffe sur l'existant et se métamorphose au grès des installations contextuelles. Ces objets architecturaux abritent des éléments techniques : énergie embarquée, plateforme de création plastique, audiovisuelle et numérique, systèmes de diffusion audiovisuels, cuisine et cantine, etc...

F O O U S

MIGRATION, UN ENTRE-SORT

L'entresort migration propose un espace scénique composé de gradins pour accueillir le public et d'ouvertures sur les côtés qui permettent aux passant.e.s intrigué.e.s de s'attarder et de rejoindre le déroulement du spectacle. Un fond de scène transparent favorise le jeu avec la ville qui apparaît comme décor et personnage. Une corrélation naturelle se crée ainsi entre le flux urbain et le paysage qui dévoile par transparence la lumière, le mouvement, celui d'un quotidien en plein cœur de la ville.

Grâce à un travail de composition sonore multi-dimension, les spectateurs.trices se trouvent immergé.e.s dans la pièce. Les panneaux de l'entresort deviennent des sources sonores et créent une bulle musicale qui convoque l'imaginaire et parfois éclate quand le son s'arrête, laissant place aux bruits naturels de la ville. La forme de l'entresort a évolué au fil des déploiements, accueillant *Récits de Ville* puis *L'Immobile*, à Vaulx-en-Velin, Amiens, Paris-quartier des Halles, en 2017 et 2018 :

L'enjeu, à présent, est de parvenir à faire vivre la structure de manière autonome en dehors des temps de représentations spectaculaires et qu'elle puisse être investie par d'autres : espaces de rencontres, de repas, scènes ouvertes, ...



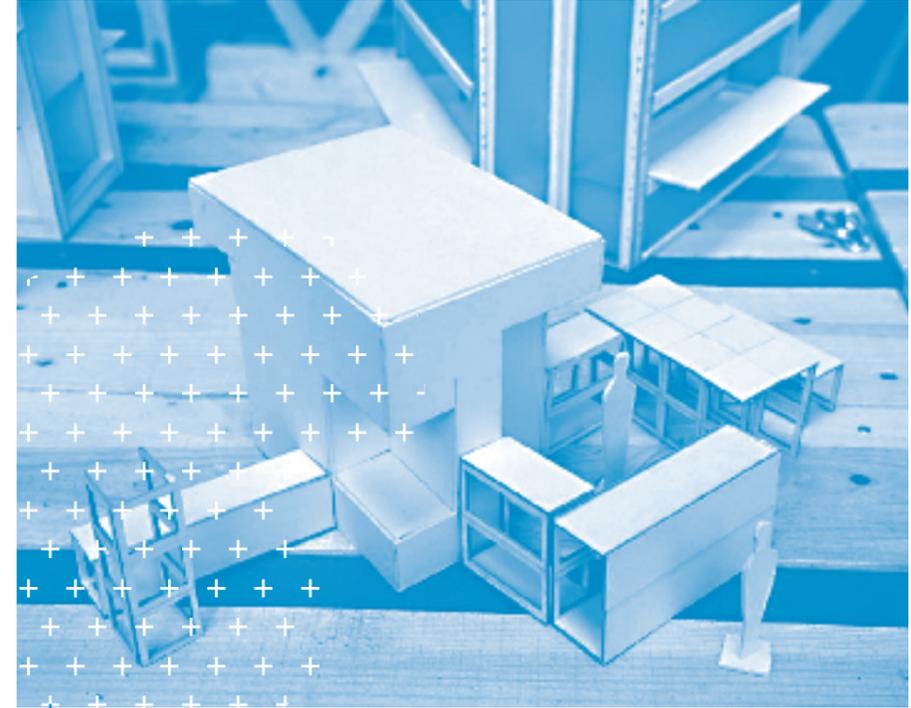
CONCEPTION COLLABORATIVE

migration se conçoit par la rencontre et les croisements d'étudiant.e.s et de professionnel.le.s du spectacle vivant et de métiers spécialisés dans l'architecture, la recherche et l'innovation. Cette conception collaborative se construit à travers des cycles de workshops permettant à chaque compétence de se déployer et à chacun.e d'être déplacé.e par de nouvelles méthodes, un nouveau vocabulaire...

RETOUR SUR L'EXPÉRIENCE AVEC L'ENSAL, ÉCOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE DE LYON, EN 2017 ET 2018.

< Le Domaine d'étude de Master Alternatives de l'École Nationale Supérieure d'Architecture propose depuis 2016 un enseignement alternatif de conception mobile et modulaire basé sur le principe du maker. L'architecte est un « être fabricant » qu'aucune machine ne saurait remplacer. Apprendre à bien construire ne suffit plus. Sa capacité d'adaptation au contexte, à l'existant, au changement rapide, à la décroissance, à la mobilité des publics, à l'implication grandissante des usagers dans la conception architecturale, mais aussi de résistance aux modèles, à la vitesse, aux lobbies des industriels, à l'injonction écologique n'est pas une option... Savoir faire autrement, inventer des modes de faire qui intègrent les pratiques de l'habiter et les savoir-faire artisans et artistiques. Le principe de cette pédagogie « hors les murs » consiste à immerger les étudiants dans une situation de projet réel dans le but d'expérimenter des usages, d'utiliser les ressources locales et si possible, de tester en construisant des prototypes permettant de préfigurer tout ou partie des projets dessinés par les étudiants.

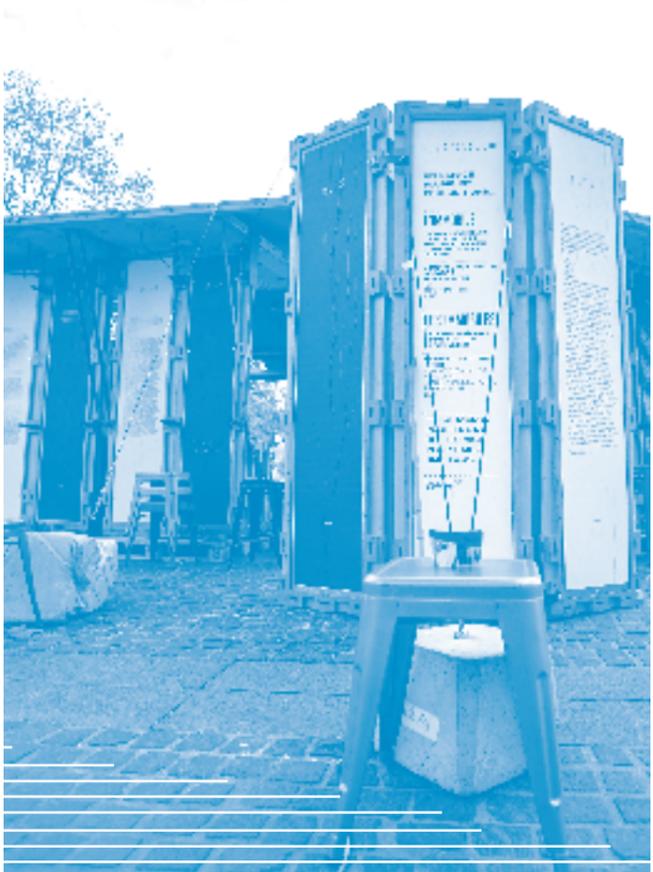
Ainsi, dès 2017, le studio maker de l'ENSAL a saisi le contexte du projet migration comme une opportunité pour construire un partenariat entre des enseignants chercheurs et des artistes qui questionnent les pratiques de l'espace public. Le premier sujet commun s'est focalisé sur une dimension fondatrice de l'habiter : cuisiner/manger, conduisant à imaginer une micro-architecture en relation avec l'espace



public : une cuisine-réfectoire mobile, démontable et transportable, utilisable lors des multiples formes de déploiements artistiques dans l'espace public. L'esprit ouvert du projet migration a été un terrain extrêmement riche pour explorer de nouvelles pratiques maker. Les mises en situation dans l'atelier, les expériences de mise en scène de l'acte de manger dans l'espace public, le partage de nourriture dans la rue ont permis de mettre à l'épreuve les idées des architectes et de formaliser de nouveaux « modes de faire » entre l'architecture et l'écriture artistique. De cette forme de résidence d'architectes dans un atelier de fabrication artistique est né le Kuisinarium. Pour les étudiants, l'apprentissage de la conception d'une architecture mobile et modulaire s'est directement nourri des échanges entre les penseurs, écrivains et « faiseurs » de la compagnie.

Après deux ans d'expériences partagées, la poursuite du partenariat pourrait décliner les fonctions de l'habiter : se laver, se loger... et inverser la commande en partant de projets de recherche portés par l'ENSAL – comme par exemple « l'eau comme bien commun » qui pourraient trouver de multiples formes d'expressions et de mises en scène dans l'espace public. >

LYON, LE 10 MAI 2019
CÉCILE REGNAULT, ARCHITECTE, ENSEIGNANTE-CHERCHEURE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE LYON
POUR L'ÉQUIPE DU STUDIO MAKER,
CÉCILE REGNAULT, CORINE VÉDRIN, ALAIN PARIS, KEVIN JACQUOT.





ENTRÉE



SORT



L'IMMOBILE
ET RÉCITS DE VILLE,
À VAULX-EN-VELIN (2017)
ET PARIS, QUARTIER
DES HALLES (2018).



migra
tion

RÉFÉRENCES

LIVRE

« Faire des cabanes alors : jardiner des possibles. Prendre soin de ce qui se murmure, de ce qui se tente, de ce qui pourrait venir et qui vient déjà : l'écouter venir, le laisser pousser, le soutenir. Imaginer ce qui est, imaginer à même ce qui est. Partir de ce qui est là, en faire cas, l'élargir et le laisser rêver. »

Marielle Macé, *Nos Cabanes*
Éditions Verdier - 2019

PRESSE

Revue *ÉCOLOGIK* - N°60 décembre, janvier, février 2018-2019
migration, un complexe artistique nomade
[...] Empreinte et empreintes

« Les installations, montées *in situ* et démontables à la main sur le mode *Do it yourself*, respectent le lieu d'accueil. Les techniques d'assemblages mécaniques et l'usage de matériaux recyclables et durables réduisent l'impact environnemental, ne laissant de trace que le souvenir d'une expérience partagée.

En renouant avec une forme d'itinérance, KXKM part à la rencontre de la ville, de la commune et de ses habitants, et imagine des histoires pour et avec eux. Une réciprocité se joue, où les frontières s'effacent entre acteurs et spectateurs de et dans la ville. Pour Pierre Duforeau, cofondateur et codirecteur artistique de KXKM, migration, c'est un lieu d'expérience lié à notre histoire, notre désir d'explorer les usages, les paroles, la présence, la mémoire. C'est aussi un parti pris pour s'affranchir des temporalités imposées par les programmations en salle et créer une présence atypique et indépendante des lieux culturels publics traditionnels ouvrant le champ des spectateurs. »

CONTACTS

CO-DIRECTION ARTISTIQUE
PIERRE DUFOREAU ET STÉPHANE BONNARD

DIRECTION ADJOINTE **MARION GATIER**
M_GATIER@KXKM.NET — 06 71 33 25 67

DIRECTION TECHNIQUE **GILLES GALLET**
G_GALLET@KXKM.NET — 06 09 41 22 50

AGE- NDA

+ 22 MAI **EXPÉRIMENTATIONS, RIDA ESPACE PUBLIC ORGANISÉE PAR L'ONDA – CAMP DE BASE DE KOMPLEX KAPHARNAÛM ET DÉPLOIEMENT À VILLEURBANNE.**

+ SEPTEMBRE **PROTOTYPAGE DE PANNEAUX SOLAIRES ET EXPÉRIMENTATIONS AUTOUR DE L'ÉNERGIE, ATELIER ARTS SCIENCES, GRENOBLE.**

+ OCTOBRE **DÉBUT D'UNE RÉSIDENCE BIANNUELLE SUR LE TERRITOIRE DES BARONNIES PROVENÇALES.**

+ AUTOMNE **PLATEFORME MIGRATION #2, VILLEURBANNE.**

 **migra
tion**