

Proposer un portrait sensible et intime d'un quartier. Soustraire notre perception aux représentations imposées par le numérique. A l'intimité normalisée, dissimulante projetée dans la sphère publique par les réseaux sociaux, préférer l'écoute des voix présentes et vivantes derrière les A la ville communicante et représentée par le web, explorer la ville tangible, humaine.  $\blacksquare$   $\blacksquare$   $\blacksquare$   $\blacksquare$   $\blacksquare$   $\blacksquare$   $\blacksquare$   $\blacksquare$  1,0  $\diamondsuit$   $\blacksquare$   $\blacksquare$ Chercher à travers les fissures, les différentes présences qui l'habitent. Révéler l'infra-ordinaire, interroger l'habituel, fonder notre propre anthropologie. Voir ce qui apparaît dans ces interstices. Puis imaginer une nouvelle forme d'écoute pour donner à voir par la soustraction plutôt que par la superposition d'images. Créer des moments de fragilité, laisser le public seul, le retrouver. User du vide, du silence pour décrire la rue. S'inviter à une partie de cache-cache pour donner à voir.

intention.rtf — Modifié

Depuis 20 ans, poursuivre la même démarche...

Mettre à profit notre expérience et nos outils. Se remettre en question, creuser, travailler, façonner, malaxer...

Continuer, car c'est nécessaire, à explorer : l'image dans la ville, la fictionnalisation du réel, la relation à la création, l'implication d'habitants dans un processus, le statut de l'oeuvre...

◀ Q Rue des Orfèvres

Café la brocante

demarche.rtf

■ 🖊 B I U 🗏 🗏 🗏

Satellite

△ 12°

Transport

•

¶ ∨ Times New Rom... ♦ Normal ♦ 24 ∨

Itinéraire

(un *quartier de pomme*, un *quartier* 

l'expression était initialement -et

quatre parties. •••• SFR 🖘

manière élargie

 Un quartier ( militaire.

 Un quartier ( on peut y tro

À Budap

En Turquie, u

l'échelon adr municipalité

Le quartier e

XA

d'orange ou un quartier de Lune par exemple);

étymologiquement- réservée aux divisions en

statistique habitants

10:40

IMMERSION - rapports à

la ville, aux témoins, aux

terrain, une permanence, des

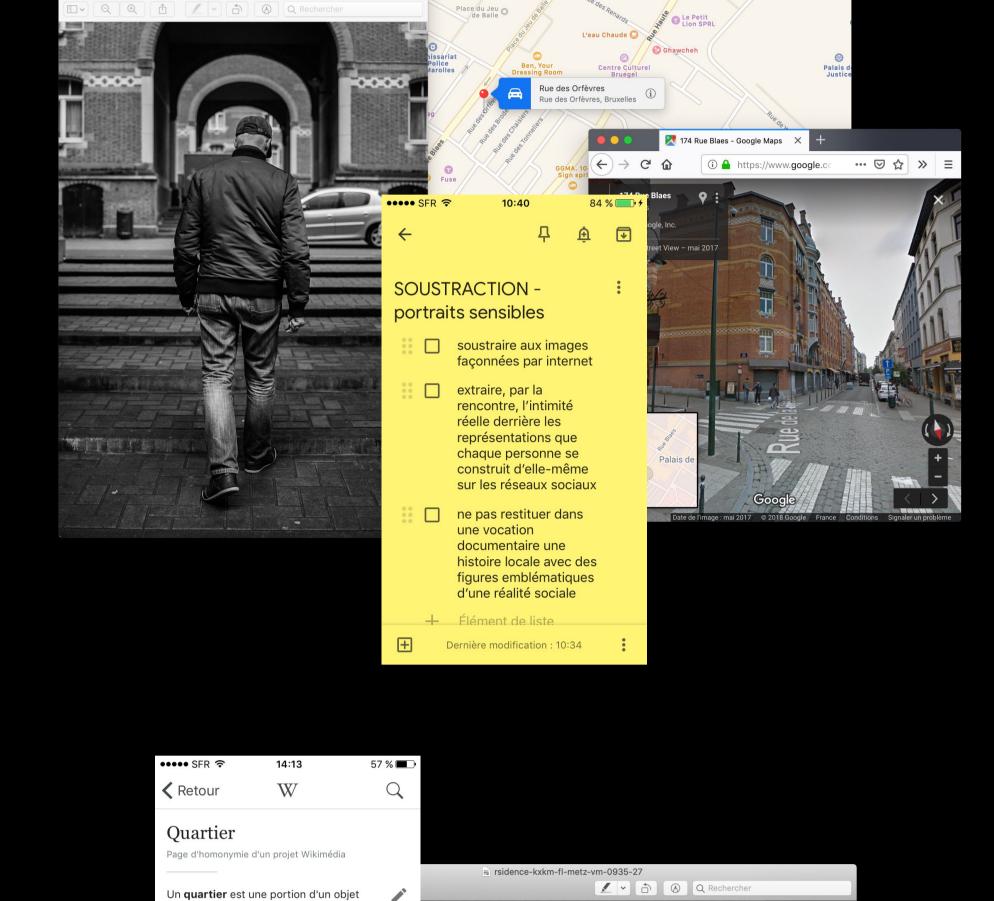
une présence tout

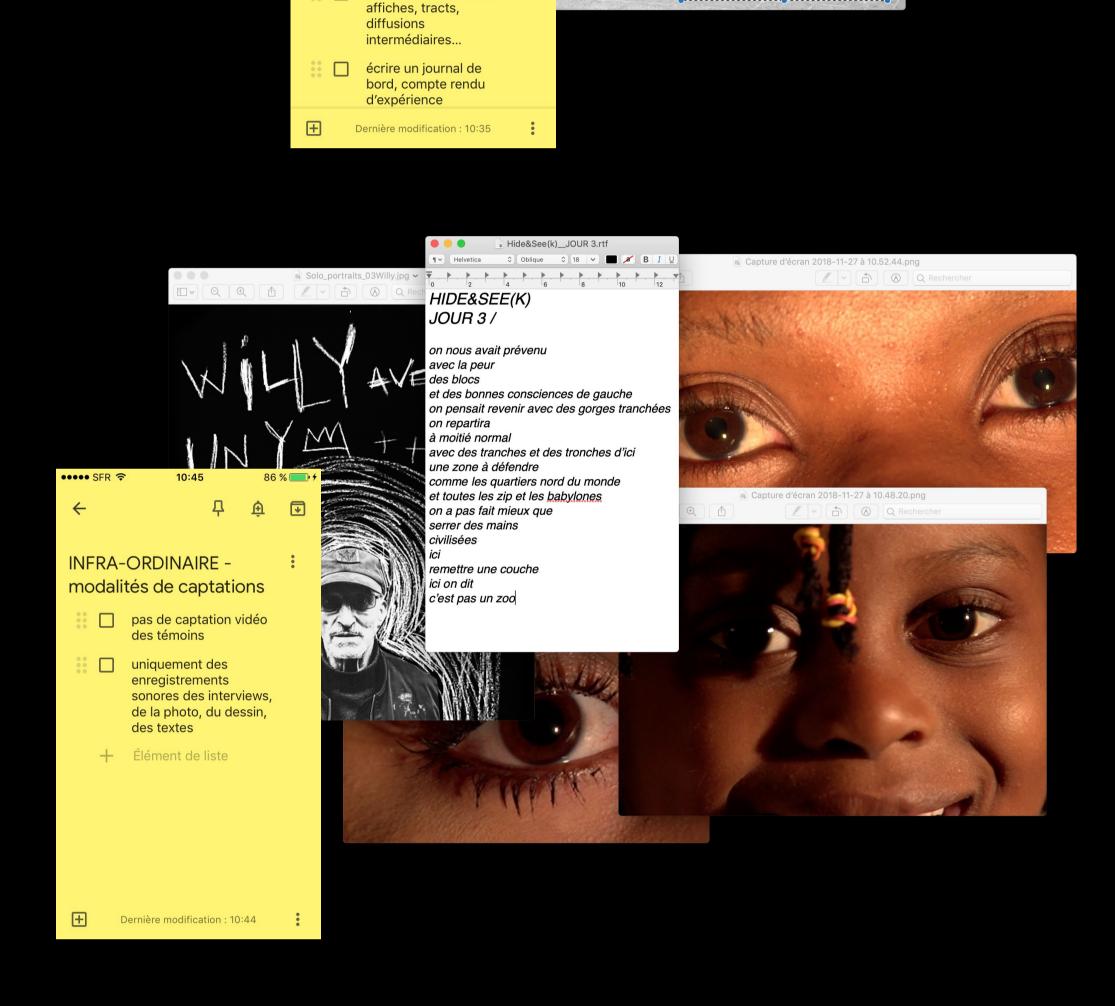
temporalités comme des 3/8 in situ

créer des relations spontanées, un lien à la parole plus immersif

éveiller une curiosité :

 $\overline{\Psi}$ 





••••• SFR 🤝

•••• SFR 4G

 $\leftarrow$ 

14:57

#komplexkapharnaüm

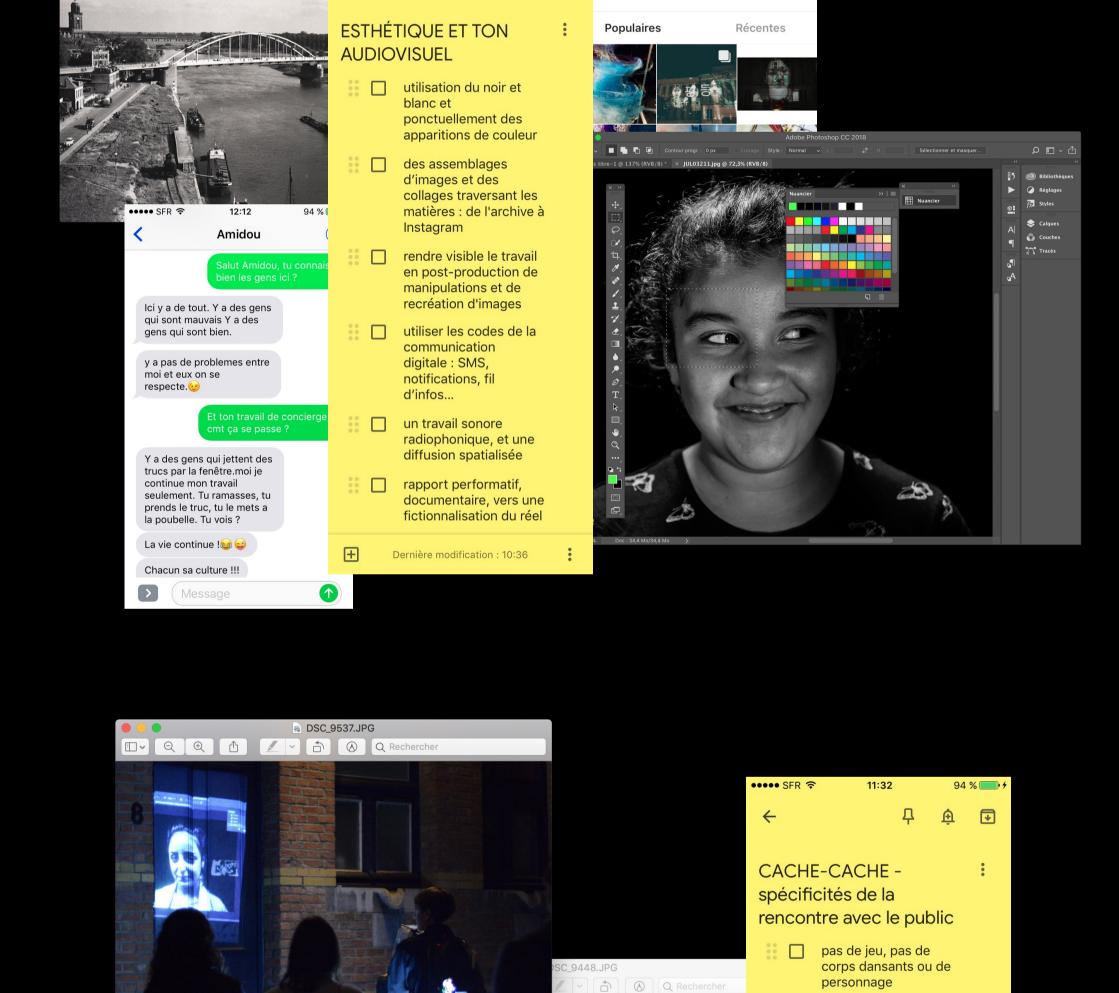
182 publications

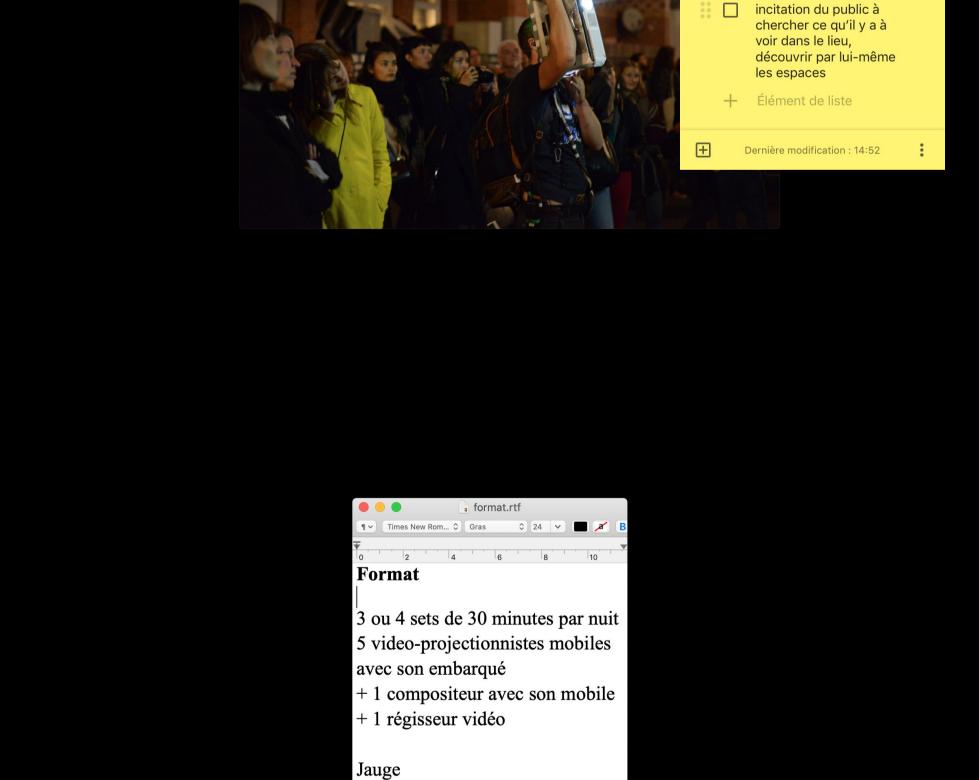
S'abonner

une jauge réduite qui se fragmente facilement

alternance d'adresse au

public : soli, duo, groupe et discontinuité pas de déambulation mais une forme mobile





entre 100 et 180 personnes.

parcours.rtf

¶ ~ Helvetica

Parcours de création

Schaerbeek, Belgique

La Chaux de Fond, Suisse

- 6 octobre 2018, Nuit Blanche,

- février 2017, Fêtes des lumières,

- 9, 10, 11 aout 2018, Plage des 6 pompes,

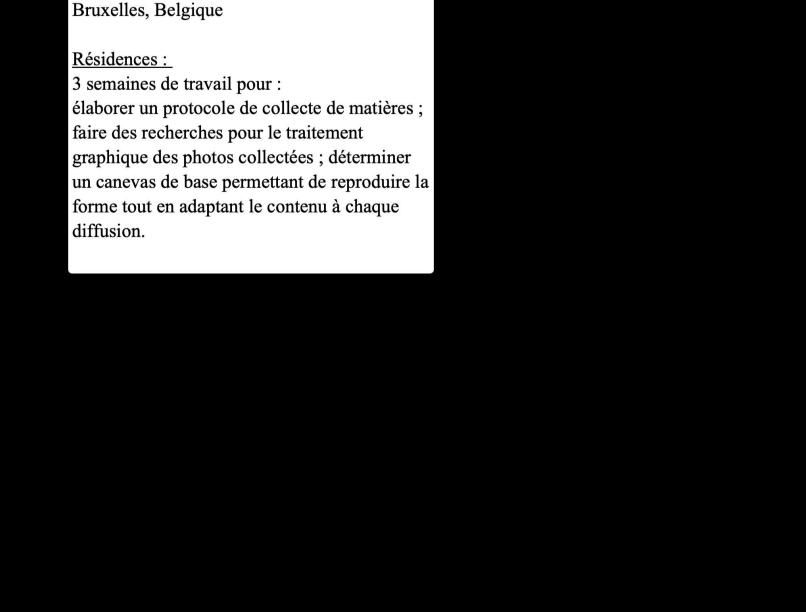
Préfigurations:

Diff.rtf

15 juin 2019 : Avant-Première, Bien Urbain, Besançon 18 et 20 juillet 2019 : Première, Scènes de Rue, Mulhouse

12 Premières diffusions (en cours)

 \$\display 22 \quad \cdot \boxed{\boxed} \boxed{\box



Equipe.rtf

Conception des dispositifs techniques : Gilles Gallet

Création vidéos : Vincent Muteau, Julien Pénichost

Accompagnement technique vidéo : Bax Bourbon Médiation et collecte de matières : Clément Rossi

Times New Rom... 
Gras

Direction artistique : Pierre Duforeau Création et régie vidéo : Nicolas Thiry

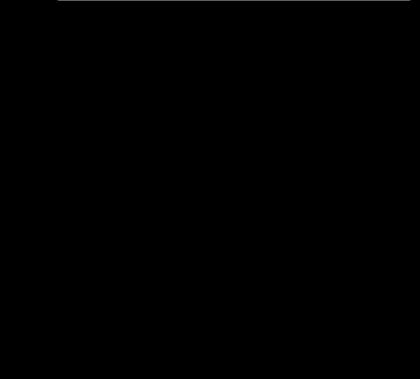
Création sonore : Mathieu Monnot

Création graphique et textes : Manu Berk

Equipe de création

\$ 18 ✓

**B** I <u>U</u>



KompleX KapharnaüM

Pierre Duforeau et Stéphane Bonnard

m\_gatier@kxkm.net: +33(0)6 71 33 25 67

f\_rigaud@kxkm.net: +33(0)6 73 44 22 77

Co-direction artistique:

**Production / Diffusion:** 

**Contacts** 

Marion Gatier:

Floriane Rigaud:

kxkm.net

KompleX KapharnaüM est une compagnie conventionnée, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Villeurbanne.