

S'immobiliser dans la ville  
à Grenoble, à Villeurbanne, à Paris,  
à Lyon, à Berlin, à Valenciennes,  
à Aurillac, à Besançon,  
aux Lilas.

En haut d'un escalier métallique,  
sur un parking, sur un carrefour,  
à un arrêt de bus, sur le chemin du  
tramway, devant la patinoire,  
devant chez moi, devant chez toi,  
devant la file des cadres du  
supermarché, devant le BNP,  
dans un café, sur le comptoir  
et laisser le mouvement advenir.

Celui intérieur,  
du corps, des cellules,  
du fluide qui circule en nous.  
Et celui extérieur du flux  
et du reflux urbain.  
Accueillir ces vagues-là,  
les sons de la ville et du monde.  
Et enfin, celui des mots.

Alors advient un rythme,  
une ascension, comme si un barrage  
craquait et laissait petit à petit  
s'échapper quelques filets d'eau.

Une parole surgit.

Marie Fortuit

Immobilier du 17/10/2016  
Avenue de Verdun - Meylan - 15117



LES IMMOBILES PROPOSENT UNE INTERVENTION MONUMENTALE EN PLEIN CŒUR DU QUOTIDIEN DE LA VILLE. ILS BOULEVERSENT LES TRAJECTOIRES, PERTURBENT LA CADENCE URBAINE, RÉVEILLEN LES SENS, INSUFFLENT UNE POÉSIE ET PROPOSENT PAR LEUR PRÉSENCE, UN NOUVEAU DESSIN DE L'ESPACE DU COMMUN.

#### UN RALENTISSEMENT DU FLUX

S'arrêter et par cette posture inédite, cette absence de mouvement, devenir acteur d'un détournement du flux quotidien. Perturber les trajectoires habituelles, à 150, 200 et beaucoup plus. Un ralentissement s'opère. Des complexités apparaissent, une communication induite, silencieuse entre les corps immobiles, ceux en mouvement. Une notion diffuse de groupe s'esquisse.

#### UNE CONTAMINATION VISUELLE DE L'ESPACE

Au fil de l'immobilité, l'acuité visuelle se précise. Chaque détail de la ville devient une gourmandise. Il y a quelque chose de cinématographique qui s'installe dans le regard. Apparaissent alors des signes qui décalent pas à pas le paysage urbain, déjà modifié par la posture d'immobilité et ce qu'elle engendre : le mobilier urbain devient blanc, des mots apparaissent, invitent à un récit dont chacun sera l'auteur, une pluie fine de bandelettes flottante accentue le ralentissement déjà bien là, des effluves lointaines, un peu de fumée : superposition de signes discrets glissés dans le quotidien qui, pas à pas, accompagnent l'Immobile dans sa trajectoire.

#### UN RENVERSEMENT SONORE DU QUOTIDIEN

Au fil de l'immobilité, l'acuité sonore se précise. Arrive alors au plus lointain du brouhaha urbain des sonorités inconnues qui peu à peu se déclarent, se mélangent à la ville, prennent parfois le pas. La composition musicale, dédiée à l'espace urbain, se révèle dans un dispositif sonore invisible à l'oeil nu mais multi-flux, polyrythmique, spatialisé à grande échelle.

#### CRÉATION 2018

**Les Immobiles**, proposent une posture simplissime mais pourtant problématique car socialement non considérée : rester immobile dans l'espace public ; s'autoriser, collectivement, cette suspension ; goûter à ce qui est autour, par une acuité progressive des sens ; et se prendre la ville en pleine face.

Les Immobiles s'arrêtent dans la ville, s'extirpent du flux, ressaisissent la force d'émerveillement pour l'humain tel qu'il est, affirment sa présence dans l'espace « public » où il est pourtant suspect d'être immobile.

Les Immobiles se convoquent eux mêmes, et s'inventent un imaginaire au cœur de la cité. Un imaginaire, singulier, mais pluriel. L'imaginaire : une élégance pour décaler son appréhension du monde et amorcer sa transformation.

Désormais  
on habite ni un pays,  
ni une langue,  
ni une culture,  
ni même une religion.

On habite un imaginaire.  
Celui qui nous habite.

P. Chamoiseau

Les Immobiles sont le deuxième volet d'un projet initié à partir du texte L'Immobile écrit par Stéphane Bonnard. L'Immobile se termine par un début : une forêt de corps immobiles dans la ville, entrave, ralentit, arrête le flux urbain. De là, un nouvel espace s'ouvre, en forme de promesse, crée les conditions pour l'émergence d'une parole dans l'espace public.

#### L'Immobile

Conte urbain musical - Création 2017

2 interprètes : Stéphane Bonnard et Marc-Antoine Granier.  
Plateau ou entresort migration dans l'espace public.  
50 min - jauge : 50 à 300 personnes

#### CYCLE DE TRAVAIL pour préparer la Grande Immobilité

Les complices (30 personnes)

Un groupe de 30 personnes, composé avec l'aide de la structure culturelle qui accueille le projet. Immobilités dans la ville, dans différents lieux, suivies de temps d'écriture.

#### La grande immobilité

Elle a lieu dans un quartier centre névralgique de flux de passants, en transit entre différents moyens de transports, ou pris dans une frénésie d'achats.

Entre 150 et 500 personnes sont conviées par la structure culturelle qui accueille le projet.

La performance se déroule sur une heure.

Elle propose un détournement spectaculaire de la ville entravant le flux urbain.

#### ÉQUIPE DE CRÉATION

Direction artistique : Stéphane Bonnard

Accompagnement vers l'écriture :

Stéphane Bonnard et Marie Fortuit

Accompagnement vers l'immobilité :

Géraldine Berger et Emilie Szikora

Graphistes : Doriane Roche et Jérôme Coffy

Compositeurs : Mathieu Monnot et Raphaël Parsehian

Concepteur sonore : Jérôme Champlet

Concepteur numérique :

Thomas Bohl et Olivier Radisson

Constructeur : Vincent Guillermin

Direction technique : Gilles Gallet

Régie générale : Timothée Ritlewski

#### DIFFUSION

8 personnes en tournée

#### COPRODUCTIONS

L'Usine, CNAREP – Tournefeuille / Toulouse Métropole

Les Ateliers Frappaz, CNAREP – Villeurbanne

Le Hangar, Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens

Lieux Publics, CNAREP – Marseille

Atelier 231, CNAREP – Sotteville-Lès-Rouen

#### SOUTIENS

Aide à la création Arts de la rue – DGCA

KompleX Kapharnaüm est une compagnie conventionnée, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes et la ville de Villeurbanne.

#### Les Immobiles

Immersion à contre-courant

Une création de KompleX Kapharnaüm

NOUS SOMMES  
UNE ÉQUIPÉE  
QUI VOYAGE  
DE VILLE EN VILLE.  
NOUS APPARAISSONS,  
NOUS DISPARAISONS.  
NOUS TRAVERSONS LE FLUX,  
NOUS NOUS ARRÊTONS  
EN SON CŒUR, IMMOBILES,  
NOUS ÉCRIVONS.  
POUR NE PAS ÊTRE EMPORTÉS,  
NOUS NOUS HARNACHONS  
À NOS MOTS-ANCRES PUISÉS  
DANS CHAQUE EXPÉRIENCE.  
PAR NOTRE PRÉSENCE,  
NOUS MODIFIONS LE FLUX.  
PARFOIS IL EST PUISSANT.  
NOUS VOUS INVITONS À NOUS  
REJOINDRE POUR UNE IMMERSION  
À CONTRE-COURANT.

#### CONTACTS

Direction artistique :

Stéphane Bonnard : s\_bonnard@kxkm.net

Développement-Production-Diffusion :

Marion Gatier : m\_gatier@kxkm.net - 06 71 33 25 67

KOMPLEX KAPHARNAUM  
www.kxkm.net